



Asociación Mexicana de Tanatología, A.C.

**DENTRO DE LA OBSCURIDAD
TAMBIEN HAY LUZ**

TESINA

QUE PARA OBTENER EL DIPLOMADO EN

TANATOLOGÍA

PRESENTA:

GLORIA GÓMEZ RUIZ



Asociación Mexicana de Educación Continua y a Distancia

México, D.F. a 24 de Septiembre del 2013.

**DR. FELIPE MARTÍNEZ ARRONTE
PRESIDENTE DE LA ASOCIACIÓN
MEXICANA DE TANATOLOGÍA, A.C.
PRESENTE.**

Por medio de la presente le informo que revisé y aprobé la tesina que presentó:

- Gloria Gómez Ruiz

Integrante de la Generación 2012-2013

El nombre de la Tesina es:

DENTRO DE LA OBSCURIDAD TAMBIEN HAY LUZ

Atentamente

Profa. Silvia Guadalupe Retana González
Directora de Tesina

Agradecimientos:

A mi Hijo, porque gracias a él mi vida ha sido enriquecida e interesante.

A Franco, por su ayuda, amor y comprensión.

A seres de luz que han llegado a mi vida para adentrarme a la conciencia y espiritualidad, Lupita, Amelita, Silvia.

A mis compañeros: Tere, Paty, Maru, Karla, Adriana, Alma, Kikis, Cristian, creando en mí un sentimiento de fraternidad.

Y a mis maestros que dejaron huella: Marce, Oscar, Ana, Rosa María, Vanessa y Rebeca.

INDICE

Justificación.....	6
TRIBUS URBANAS.....	8
Darks.....	8
Góticos.....	9
Emos.....	12
Metaleros.....	14
Punks.....	17
Mi testimonio.....	20
Conclusión.....	22
Bibliografía.....	23
Bibliografía leída:.....	24
Glosario.....	26

Hijo es un ser que nos prestaron
para un curso intensivo
de cómo amar a alguien
más que a nosotros mismos.

JOSE SARAMAGO

Justificación.

Todos creemos que la percepción de la vida es como a cada quien se la han ido enseñado, de acuerdo a las creencias de nuestros padres, de maestros y todas las personas que de alguna forma han interactuado en nuestra vida.

Y nos atrevemos a criticar, juzgar y a señalar a los demás que no viven como nosotros o que no viven como el común de la sociedad, creemos que es gente mala, gente con adicciones, gente exageradamente agresiva, gente conflictiva o parásitos de la sociedad.

Los medios de información son muchas veces los culpables de esta forma de sentir y reaccionar pues la sobredimensiona o exagera.

A través de la historia siempre han existido personas que ven a la sociedad como un rebaño de ovejas, en donde si no vas de acuerdo con las reglas o normas establecidas te tachan de “rebelde” (en el mejor de los casos), se ven las injusticias y arbitrariedades a diario personas que purgan condenas en la cárcel de muchos años por robar para comer o algún medicamento que necesitaban y políticos, narcotraficantes o empresarios que evadieron millones de impuestos están libres, y disfrutando de lo mal ávido y nadie los toca.

Estas y muchas más injusticias son los motivos por los cuales cierto tipo de personas lo sienten pero de una forma profunda en algunos casos enfermiza, pues son seres sensibles, solo visualizan el dolor y la inmundicia de la vida.

A este tipo de personas se les denomina Tribus Urbanas, especialmente Góticos, Darketos, Emos, Metaleros, Punks, entre muchas más, cada una con su forma de ver la vida, solo me enfoqué a las que creí importantes de acuerdo a lo que estaba viviendo.

Estas agrupaciones la mayoría iniciaron en Europa en contra del sistema y de las injusticias, vistiendo diferente y haciendo cosas diferentes para de esa

forma hacerse notar y que sepan los demás que no están de acuerdo como rige la vida en sociedad.

Puede ser que como padres descuidemos a los hijos por alguna situación, pero es el amor incondicional el que nos orienta a buscar el ¿cómo ayudarlos?, no quedarnos de brazos cruzados o solo a castigarlos o llamarles la atención y mucho menos a dejarnos influir por lo que “dicen los demás” pues con el tiempo te das cuenta lo ignorantes que también son y que lo único que provocaron fue **el sentir un dolor, una angustia y una desesperación muy fuerte**, casi casi como que me cayó una maldición y ¿cómo hacerle para salir adelante? Sobre todo porque un hijo es lo más valioso en la vida de una madre y todo lo que les sucede lo vivimos en carne propia.

TRIBUS URBANAS

“Subcultura” se usa en sociología, antropología y semiótica cultural para definir a un grupo de personas con un conjunto distintivo de comportamientos y creencias que les diferencia de la cultura dominante de la que forman parte. Se trata, pues, de un término partitivo no peyorativo. Toda subcultura implica un sistema de normas y valores de cierta autonomía, aunque sin desligarse de la cultura global. (Wikipedia) En esta subcultura se pueden incluir la religión y para nuestro tema se refiere a que una tribu urbana es un grupo de personas que se comporta de acuerdo a las ideologías de una subcultura, que se origina y se desarrolla en el ambiente de una ciudad o casco urbano.

En el mundo existen personas de la misma forma de sentir y de visualizar la vida, siendo muy sensibles a los acontecimientos que les suceden o lo que ven en su entorno.

Darks

La palabra dark es una palabra anglosajona que significa oscuro. El movimiento dark surge en Inglaterra a finales de los setentas y se extiende a toda Europa, Nueva-York y San Francisco.

Los darks son jóvenes que visten de negro, suelen usar ropa de estilo aristocrático de épocas; pasadas. Usan crucifijos, anillos y colgijes referentes a murciélagos, calaveras y arañas. Su imagen es andrógina (caracteres de ambos sexos en un mismo individuo). Se maquillan la cara para parecer más pálidos y se pintan sus labios y uñas de negro. Tienen una forma de ver la vida muy deprimente y desilusionada. Son los cuervos de la ciudad que prefieren vivir de noche.

Los darketos* pueden adquirir aspectos que van desde lo vampírico a lo andrógino (1). Estos jóvenes culturalmente son conservadores, no son muy politizados, provienen de la clase media y alta, organizan fiestas o reuniones donde predominan la oscuridad y el color negro.

Por lo general los darks son adeptos a la literatura, los colores oscuros como el negro y el rojo, disfrutan mucho de la belleza, pero cuidado, es totalmente muy diferente a la concepción de belleza tradicional.

Son diferentes a los Góticos, ciertamente intentan decir que ellos están muertos en vida al ver a la sociedad podrida y como el humano se va destruyendo así mismo, es por ellos en cierta forma están apartados de la sociedad.

Góticos

Los góticos intentan expresarse, aunque no son entendidos en una sociedad en donde el negro es el color del luto y la muerte, y no tiene una parte bella. Adoran y practican cualquier forma de arte y se identifican con los sentimientos que expresan las canciones de sus ídolos. Saben que no pueden cambiar al mundo y por eso no lo intentan. La mayoría de estos "nuevos románticos" tuvo una infancia solitaria o de rechazos. Conocer su historia puede ayudar a comprender el porqué de esa vestimenta que tanto llama la atención y saber que hay detrás de esas máscaras pálidas.

Fueron denominados los "nuevos románticos", pues su cultura nació del Romanticismo del siglo XIX. Comúnmente se los asocia con cultos satánicos, con la muerte y la depresión. La sociedad no los entiende, pues piensa que sus ideales carecen de fundamento. Ellos aprecian los recovecos más oscuros de la mente humana y buscan la belleza donde otros encuentran nostalgia.

Se denominó góticos a algunos pueblos germanos que ocuparon una parte de Europa en la Edad Media. Más tarde, en el siglo XIX, se llamó así a un

movimiento artístico cuyo estilo arquitectónico dejaba de lado la idea de fortaleza y daba paso a una belleza magnífica.

El Romanticismo surgió en la primera mitad del siglo XIX en Europa Occidental. Este tipo de arte se caracterizaba por expresar estados de ánimo y sentimientos profundos, y por eludir la claridad. Lord Byron y Mary Shelley, que relataban sus historias en lugares lúgubres, crearon una rama del Romanticismo más siniestra y melancólica que más tarde fue conocida como Gótica. Es por eso que hoy se conoce a estos autores como los dos primeros góticos de la historia.

Influencia de los medios

Los medios de difusión masiva de información si bien han esparcido la cultura gótica, han hecho más daño que bien, hoy en día a los góticos se les mira con odio o miedo todo esto debido en gran parte a la mala información que distribuyen estos medios desde especulaciones hasta relaciones mal hechas que han llegado a afectar la cultura como tal vendiéndola a su público y al mismo tiempo desacreditándola y desfigurándola, elementos como el satanismo que se marca en algunos que se auto denominan góticos se debe principalmente a esta información mal distribuida e interpretada de manera errónea.

Ideología gótica

Definir una ideología para la subcultura gótica es difícil por varios motivos. El primero es que si bien existen patrones, aspectos comunes en casi todos los góticos, cada miembro define su propia concepción de la subcultura, es decir, cada uno define lo que significa ser gótico. Por otra parte, el otro problema se basa en que a menudo la ideología gótica es de naturaleza "apolítica". Mientras que el desafío a las normas sociales era un "negocio" muy arriesgado en el Siglo XIX, hoy en día es bastante menos radical. Así, la importancia actual de la rebelión de la subcultura gótica es limitada, principalmente porque la cultura gótica ha sido asimilada por el comercio

masivo y despojada de su identidad como cultura, pasando a ser un objeto de ventas más del capitalismo occidental. A diferencia del movimiento hippie o el punk, la subcultura no tiene un pronunciado mensaje político y no llama explícitamente al activismo social. El grupo está marcado por un énfasis en el individualismo filosófico, la tolerancia y el gusto por la diversidad, una fuerte relevancia de la creatividad y el arte, una tendencia hacia la intelectualidad, algún tipo de espíritu de comunidad (al estilo underground), una antipatía por el conservadurismo social y una fuerte tendencia hacia el cinismo, aunque estas ideas no son comunes en todos los góticos. La ideología gótica está basada mucho más en la estética y en ciertos gustos culturales generalmente compartidos, que en ideas éticas o políticas claramente definidas. Sin embargo, debido a que dentro de esta cultura existe cierto gusto por la filosofía de corte disidente, algunos góticos pueden tener tendencias políticas personales que van principalmente desde el anarquismo (o aproximaciones a este) al liberalismo social; pero generalmente no ven esto como una parte fundamental de la identidad del grupo, aunque parcialmente les pueda parecer relevante el factor político por las implicaciones disidentes de su filosofía cultural. Pese a todo, una afinidad política es generalmente vista como una cuestión de conciencia personal, y, al contrario del movimiento punk, hay pocos choques entre ser gótico y tener una tendencia política.

El valor que la gente joven le otorga al movimiento se evidencia en el hecho de que la subcultura aún sigue existiendo, después de que otros movimientos de los años 80 como los “New Romantics” han desaparecido.

Elementos religiosos

Mientras que no hay una conexión religiosa en común que vincule con la subcultura gótica, el imaginario espiritual, sobrenatural y religioso han jugado un rol importante en la estética, las canciones y el arte visual.

En particular elementos estéticos del catolicismo juegan el principal rol en la cultura gótica. Las razones de vestir con esta imagería, varían entre particulares, y abarca expresión de afiliación religiosa, sátira, o simplemente efecto decorativo.

Los góticos a menudo son estereotipados como satanistas. Sin embargo, esto es equívoco, el verdadero Gótico rara vez tiene tendencias satanistas. La subcultura gótica contiene una gran diversidad de creencias religiosas y laicas. Muchos góticos buscan liberarse de lo que ellos ven como las limitaciones de los sistemas tradicionales de creencia religiosa, y adoptan el laicismo, o un acercamiento New Age a la espiritualidad. Un gran número de góticos adhiere al ateísmo o al agnosticismo. El interés en Wicca, el neo paganismo, el espiritualismo y el ocultismo entre los góticos parece ser mayor que en el resto de la gente. Sin embargo, muchos góticos siguen religiones mundiales como el Cristianismo-católico, el Cristianismo-protestante, el Cristianismo-ortodoxo, el judaísmo, el Islam, el hinduismo y otras.

Emos

Emo es un término del argot, en principio usado para describir la gama de las actitudes y de los estilos relacionados con la música emo, aunque este aspecto está cada vez más alejado de la acepción que esta palabra ha tomado en el lenguaje. Como adjetivo, "emo" puede describir un estilo de comportamiento o un estado general de infelicidad o melancolía. Es un estilo de vida que la gente adopta; en especial las personas jóvenes.

Orígenes

Una persona que se considere "emo", fuera del ámbito musical, son personas que con su estética intentan parecer personas tristes y amargadas, basan todo su físico en "problemas emocionales". Durante más de una década, el término "emo" fue utilizado casi exclusivamente para describir el género de la música que predominó en los años '80; sin embargo, durante los años '90, como la música emo comenzó a converger en el sentido popular, el término comenzó a ser utilizado como referencia más amplia que su denotación anterior de la música.

En inglés el término 'emo' también se utiliza como una abreviatura para la palabra inglesa "emotive", que significa afectiva o emotiva.

Usan piercings, tatuajes y, a diferencia de los "góticos", suelen romper con la monotonía de la ropa oscura a través de alguna prenda o accesorio fluo. Zapatos Converse o Vans, busos ajustados al cuerpo con capucha, camisetas pegadas al cuerpo con estampados femeninos, jeans de color negro entubados, Estrellas rosadas en las correas o en los morrales, pelo de medio lado cubriendo el ojo derecho, piercing en la ceja izquierda y en el labio inferior izquierdo, Colores: rosado y negro principalmente, Algunos 'Emo' se maquillan los ojos de color oscuro al estilo gótico, Muestran los boxers.

Autoflagelación

Existen "emos" que, entre otras prácticas oscuras, se cortan la piel como sinónimo de descontento con el mundo que los rodea y fantasean con el suicidio.

Algunas parejas de "emos" se cortan el cuerpo para llevar las mismas marcas, como símbolo de fraternidad, lo cual constituye, en tiempos del VIH/sida, un riesgo para su salud.

Hasta suben videos a Internet donde aparecen cortándose los brazos. De hecho, en You Tube se cuentan por decenas los videoclips donde jóvenes "emo" se cortan los brazos.

Filosofía Emo

Para los que se hacen llamar 'Emo', su personalidad tiene mucho que ver con su exterior. Así por ejemplo, el estar extremadamente delgado es sinónimo de la vida que quieren llevar. Esta vida es deprimente, sin sentido y sufrida. Si una persona quiere ser 'Emo' deberá ser delgado a cualquier precio, de lo

contrario será rechazado por su comunidad y será llamado "casposo" o "lámpara".

De igual forma, para ser 'Emo' es necesario ser alto. Si es bajo de estatura, deberá usar plataformas para verse alto. Son las reglas de la comunidad.

Así mismo, el pelo siempre les cubre la cara puesto que quieren pasar de agache. Son antisociales y no les gusta ser vistos. También significa que su existencia es sombría y triste.

Los 'Emo' viven en constante depresión debido a que según ellos, el mundo es miserable y denigrante.

Sus habitaciones suelen tener poca luz, cubre lechos de un solo color y cama sencilla y dura, de esta forma, al levantarse cada mañana recordarán lo miserable de su existencia y permanecerán en un estado de depresión todo el día.

Los 'Emo' no creen en religiones ni en dioses.

Sus símbolos son: calaveras, corazones rotos y estrellas rosadas

Las parejas sentimentales deben ser también 'Emo'. Deben compartir su dolor en todo momento. Si el 'Emo novio' está llorando, la 'Emo novia' debe llorar también. Los dos se cortarán la piel con cuchillas al mismo tiempo, se vestirán igual al punto de no saber quién es el hombre y quién la mujer. El 'Emo novio' deberá regalarle a su 'Emo novia' un Cd de su música preferida en el cumpleaños.

Metaleros

Metalero (Metalhead en inglés) o heavy es la palabra con la que se designa al individuo que escucha y prefiere música del género metal.

El metal surge a inicios de los 70's inspirándose en el Blues para crear sus sonidos (vease: "Metal: A Headbanger's Journey"), aunque fueron los

rockeros de la época los primeros en aceptar este género musical, por lo que arrastra mucha de su estética. Aún hoy día no se está de acuerdo sobre cuál fue la primera banda en la escena del metal, siendo Led Zeppelin y Black Sabbath los más aceptados como pioneros.

Relación con otras subculturas

Los metaleros suelen asociarse o ser afines principalmente a otras subculturas que compartan aspectos, como los rockeros, Hippies (paz y libertad), Góticos (oscuridad), y Punks (rebeldía), aunque también suelen llevarse mal con ellos ya que el punk rock se desarrolló para detener al Metal e igual a veces con los góticos. Rechazan del mismo modo a las tribus urbanas que por lo que consideran, la banalidad o ausencia de ideales y por lo convencional de sus gustos, tienden a chocar con raperos (por su carácter rítmico muy repetitivo), bakalas (por presumir de su estilo y repudiar otros), emos (por su exageración de las emociones) , reggaetoneros (por presumir de un ritmo repetitivo, y machismo), y pijos (también llamados chetos o floggers) (por su prepotencia y por presumir de forma exagerada y egocéntrica de una mayor economía). De todas formas, no está claro o no existe un ideal único del metalero, pero todos tienen en común la idea de darle un sentido a la música que se escucha, hecho que no respetan ni promueven las anteriores tribus urbanas.

Religión

En general los metaleros tienen poco respeto por la religión organizada y son críticos de ella. La iconografía religiosa es absolutamente prominente en algunos subgéneros del metal, pero casi siempre en una manera blasfema. El nivel de desacato por el cristianismo, hace que sean acusados de satanistas. Mientras que la imagen de Satán juega un rol importante en la cultura metal, actualmente se practica muy poco satanismo y el rechazo de la religión organizada puede ser igual de fuerte que por el satanismo, junto con

el paganismo y el Wicca. En algunas partes muchos metaleros suelen ser Ateos o Agnósticos.

Manera de vestir

La forma de vestir de los metaleros fue heredada básicamente del rock siendo el más notorio Judas Priest y posteriormente se agregó vestimenta militar influenciada de esto se pueden notar claramente en bandas de thrash metal de los años 80, tales como Metallica, Destruction y Megadeth, usando cinturones de balas en sus conciertos (es probable que las bandas de thrash metal hayan tomado la idea de usar los cinturones de bala de bandas de NWOBHM como Motörhead, quienes incorporaron la bala como parte de su estética desde sus inicios).

Algunos metaleros toman parte de las culturas celta y vikinga. La independencia, masculinidad y el honor es extremadamente importante en este tipo de metaleros, que rechazan la actual cultura de consumista y metrosexual. Los seguidores del glam metal usualmente usan cuero negro y apretado, pero con remeras de colores fuertes y pañuelos por todos lados. A menudo los fans de Folk metal, viking metal, power metal, thrash metal, death metal, black metal y heavy metal se dejan el cabello largo y barba. Algunos usan colgantes y accesorios vikingos y célticos, como hachas o pendientes neo-paganos. En los conciertos, fotos o videos musicales de estos géneros como Turisas o Moonsorrow es común verlos usando una cota de malla, pieles de animales, pintura de guerra y armas de guerra de la alta edad media. Los fanáticos del power metal y músicos como Rhapsody of Fire a menudo visten con ropa de la época del renacimiento y la edad media incluyendo pantalones de cuero negros o marrones apretados y camisas abotonadas de varios colores. La imagen de los bardos y caballeros es una parte muy importante de la forma de vestir para el power metal.

Punks

A finales de los años 1960, una corriente de jóvenes de Gran Bretaña y otros países industrializados consideraban que el rock había pasado de ser un medio de expresión para los jóvenes, a una mera herramienta de mercado y escaparate para la grandilocuencia de los músicos de ese entonces, alejando la música de la gente común. El punk surgió como una burla a la rigidez de los convencionalismos que ocultaban formas de opresión social y cultural.

Origen del término 'punk'

El término inglés "punk" tiene un significado despectivo que suele variar, aplicándose a objetos (significando "basura" o a personas (significando "vago", "despreciable" o, también, "basura" y "escoria". Se utiliza de forma irónica como descripción del sustrato crítico o descontento que contiene esta música. Al utilizarlo como etiqueta propia, los "punkies" (o "punks" se desmarcan de la adecuación a los roles y estereotipos sociales. Debido al carácter de este significado, el punk a menudo se ha asociado a actitudes de descuido personal, se ha utilizado como medio de expresión de sentimientos de malestar y odio, y también ha dado cabida a comportamientos neuróticos o autodestructivos.

Más tarde el significado también serviría para inspirar las corrientes izquierdistas del género, como etiqueta que deshace la condición de clase o rol social con deudas de reputación o apariencia.

Filosofía punk

El punk es la lucha constante contra el miedo de las repercusiones sociales. En su naturaleza original, el punk de la cultura ha sido principalmente de la libertad individual, que tiende a crear creencias en conceptos tales como el individualismo, la lucha contra el autoritarismo, el anarquismo y el pensamiento libre. La ideología punk contienen muy a menudo una visión

crítica del mundo, ver a las sociedades modernas que la puesta de límites en la humanidad. Ésta ideología se suele expresar mediante la música punk. A principios de los años 70's, los "punks" tenían una filosofía muy diferente a la de ahora, era el tener aquella idea de "There is no future" (no futuro, no hay futuro). Ese concepto era pesimista, desesperado, destructivo y agresivo hacia la sociedad.

Pero, en la actualidad no ha sido lo mismo hace treinta años aunque siguen siendo la misma naturaleza de el punk.

Puede resumirse en "hazlo tú mismo", "hazlo a tu manera", (en inglés "Do It Yourself")

Rechazar los dogmas, y no buscar una única verdad. Cuestionar y transgredir todo lo que rodea.

No actuar conforme a las modas y las manipulaciones mediáticas además de estar en contra del consumismo.

Pensar por ti mismo.

El punk, si bien empezó en algunos matices siendo un tanto agresivo, se consolida por sus rasgos actuales en una forma de conciencia social, corriente filosófica e idealista y para nada estilista.

No seremos examinados
sobre el éxito, la belleza,
el poder, el dinero... al
final de la vida, la única pregunta será:
¿Cuánto has amado?

Anónimo

Mi testimonio

Todo comenzó cuando mi hijo tenía 16 años, fue en el cambio de la secundaria a la preparatoria. Por su etapa de adolescencia era normal que anduviera de malas y que nada le gustara ni satisfacía.

Se dejó crecer el cabello pero en la prepa me enviaron varios avisos que tenía que cortárselo, él no quería, dijeron que lo iban a expulsar por no cumplir con el reglamento, hasta que un día se reunieron la directora, la coordinadora de grupo y dos prefectos con él para convencerlo que tenía que cortarse el cabello pero resulto lo contrario, defendió su punto en el que el reglamento decía que ya no era formativa y que fomentaban el que el alumno se desarrollara intelectualmente y tener una personalidad firme.

Y así quedo solo que “fuera limpio que no se viera mal”. Ya no le gustaba ni el tipo, ni el color de la ropa que le compraba y primero se encontró a unos hermanos que sus papás eran de “muchos recursos” trataba de no ser muy exigente a más tardar a las 10 de la noche tenía que llegar, lo invitaban a su casa y a cenar casi cada tercer día y si era posible diario, me daba miedo que saliera con ellos pues la inseguridad estaba en auge en Cuernavaca y estos chicos siempre llegaban en camionetas diferentes y por esa preocupación comenzaron las primeras discusiones fuertes, hasta que un día me dijo “Má mis amigos se van a vivir a Guadalajara pues a su mamá la quisieron secuestrar”.

Después en unos días ya se hizo de amigos pero mayores que él, y alguno que otro de su edad y pues fue el cambio fuerte, para entonces discutíamos por cualquier cosa y comenzaron los chismes de amistades que veían mal su vestimenta, mi madre y mi hermano, mis tíos hasta la Sra. que me ayudaba a limpiar la casa, y comentarios muy hirientes como “son muchachos que se drogan”, “son personas que se quitan la vida”, “son personas que tienen problemas emocionales”, “Hacen cosas satánicas” en fin me puse mal emocionalmente hasta que caí en un momento de catarsis y platicando con Dios le pedí iluminación, pues mi hijo no quería ir con algún terapeuta pues decía que “lo que quería era una poco de libertad que estaba creciendo”.

Así que no podía obligarlo porque ya media casi 1.80mt y yo ya no quería discutir con él, fue entonces cuando leí una frase que no recuerdo de quien puede ser que de la Madre Teresa que “si la dosis de amor que estoy dando no es suficiente entonces la incremento” y pues manos a la obra, ya no suponía cosas le preguntaba, ¿Hijo que estilo eres? Y me contesto que “Gótico”, primero busque en internet ¿quiénes eran?, ¿qué hacían? ¿Por qué se decían Góticos?, ¿cuál era su vestimenta? y encontré una página donde podías chatear y ahí les hice preguntas con respeto para que no se sintieran agredidos y yo supiera la verdad, después invitaba muy seguido a sus amigos a comer, que hicieran sus tareas en casa, si quería salir lo llevábamos y lo recogíamos pues aun no podía manejar era menor de edad.

Por otro lado comencé a comprarle ropa de acuerdo a ese estilo y empezaron las primeras sonrisas trataba que fuera de buen gusto, que no fuera tan agresivo el estampado (para mi pues el ver calaveras o cosas de la muerte me causaba angustia y dolor), y emocionalmente comenzábamos a tener más comunicación, hablábamos mucho y le preguntaba mis dudas para saber y le comentaba lo que sobre la información que iba adquiriendo y descubrí que efectivamente eran chicos sensibles y de un gran corazón, solidarios y con afectos profundos e incondicionales.

Y desde entonces existe la “Choco banda” cada uno de sus integrantes en diferentes lugares siguen estudiando y con buen nivel de aprovechamiento, pero cuando son vacaciones se vuelven a reunir y hasta ahora a pesar que ya crecieron siguen teniendo alma de niños.

Ahora entiendo que fue un “*Duelo silente*” “Pues puede generarse por un final, un cambio, una ausencia, una perdida, un faltante o un desinterés”. “En un Duelo silente, surge una serie de sentimientos intensos y a veces contradictorios, porque existe y persiste el dolor sentimental generado por la usencia de un ser querido o por aquello que ya no está”. “Quienes tenemos la experiencia de vivir el dolor sentimental, generalmente no acudimos con un especialista para que nos ayude a dar un mejor manejo a lo que sentimos y acontece en nuestra vida”. (Tovar, 2013), pues poco a poco lo fuimos superando sin necesidad de ayuda solo como Dios me dio entender.

Conclusión

Debemos de confiar más en nosotros mismos, en nuestra experiencia y dominar aquello que nos lastima o nos duele como algo aparte, no dejar que nos invada, conocer las causas y como convivir o darle solución al problema (Prado, 2010), y también confiar en lo que tenemos pues los hijos son extensión de nosotros mismos, pues llevan de todo de nosotros genéticamente e históricamente, no dejarse llevar por comentarios mal intencionados no importa que vengan de un familiar cercano, “la realidad no es como la pintan”, muchas veces son solo creencias o díceres que no han experimentado pues solo quien vive la experiencia puede hablar u opinar de ello.

“Todo con más amor es mejor y se logran grandes cosas”.

Bibliografía

Prado, Rosa Maria de. 2010. *Día ... Día... Diabetes.* Mexico : Vision e Impresion S.A., 2010.

Tovar, Oscar. 2013. *Un duelo Silente.* Mexico : Trillas, 2013.

Wikipedia, la enciclopedia libre.

www.detribusurbanas.com

Bibliografía leída:

Lecciones de Vida. Elizabeth Kübler-Ross y David Kessler. 6a Edición 2007.

La Rueda de la Vida. Elizabeth Kübler-Ross 7ª Edición 2000.

Martes con mi Viejo Profesor. Mich Albom. Editorial Oceano 2002.

Hojas de Ruta. Jorge Bucay. Editorial Océano s/año.

Encontrando a Dios en mi Interior. Eva Pierracos y Donovan Thesenga. Editorial PaxMéxico 1997.

El Hombre en busca de Sentido. Viktor Frankl. Editorial Herder. s/año.

Las Preguntas de la Vida. Fernando Savater. Editorial Ariel 2010.

Déjalos ir con Amor. Nancy O'Connor. Editorial Trillas 2ª edición 2007.

Un Viaje hacia la luz. Ricky Medeiros. Editorial Santillana 2004.

La Muerte es parte de la Vida. Imelda Rodríguez Ortiz, Mariana G. Cisneros Pelcastre y Ana Lilia Vásquez Rodríguez. 1ª. Edición 2010.

Padres en Duelo. Imelda Ana Rodríguez Ortiz. 1ª edición 2011.

Hermanos en Duelo. Imelda Ana Rodríguez Ortiz. 1ª edición 2012.

Padres en Duelo Recuerdo y Asombro. Imelda Ana Rodríguez Ortiz. 1ª. Edición 2009.

El Cuidador Primario. J. Francisco Jiménez Garnica. Editorial Eufan 2009.

El Precio de la Vida. Judith Viorst. 7ª impresión 1999.

El Libro Tibetano de la Vida y de la Muerte. Sogyal Rimpoché. Impreso en España s/año.

Glosario

Andrógino.- (3er párrafo Dark), En el diccionario de español en línea. Es aquella persona que debido a su apariencia física mantiene cierta ambigüedad respecto de su sexo, pudiendo ser hombre y vestirse o arreglarse como mujer o viceversa.

Argot.- (1er párrafo Emo), Es el lenguaje específico utilizado por un grupo de personas que comparten unas características comunes por su categoría social, profesión, procedencia, etc.