



Asociación Mexicana de  
Tanatología, A.C.



Asociación Michoacana  
de Apoyo Tanatológico

**VIII CONGRESO  
NACIONAL DE TANATOLOGÍA  
VIDA Y MUERTE  
UNA RELACIÓN TRASCENDENTAL**

*Del 10 al 13 de Noviembre, Morelia, Mich.*

**M E M O R I A S**

**AMTAC:**

Insurgentes Sur # 1160 3er Piso,  
(Entre Miguel Laurent y Tlacoquemecatl,  
Frente a Parque Hundido)  
Col. Del Valle, C.P. 03100  
Tels. 55.75.59.95 y 55.75.59.96  
Fax: 55.75.41.95  
[www.tanatologia-amtac.com](http://www.tanatologia-amtac.com)  
E-Mail: [info@tanatologia-amtac.com](mailto:info@tanatologia-amtac.com)  
Twitter: [@tanatologiamex](https://twitter.com/tanatologiamex)

**AMAT**

Teléfono (443) 3 24 41 25,  
Celular (443) 3 11 22 75  
Fresno núm. 329, Fray Antonio de San  
Miguel, Morelia  
(Atrás de Plaza Morelia)  
[amat-morelia@hotmail.com](mailto:amat-morelia@hotmail.com)



ELABORADO POR:

*Mtra. en Tanatología YULIANA LOPEZ ROMERO*



Todos estamos en la fila de la parca.  
felizmente no sabemos en que lugar de la  
fila.

Desde los más remotos tiempos de la humanidad, el culto a la muerte, acompañado de sus variadas celebraciones y expresiones manifiestas, ha estado siempre presente en todas las regiones del mundo donde se han desarrollado las más notables civilizaciones de alta cultura.

Precisamente una de esas regiones es **San Juan del Río** donde florecieron, destacados pueblos como **los Otomíes, Nahuas** y de gran trascendencia la cultura **Chupicuara**, que practicaron, con devoción y respeto, con un complejo ceremonial vinculado a la muerte. Para conocer un poco más de la evolución de la mentalidad, los rituales y prácticas religiosas sobre esta, se aborda:

***EL MUSEO DE LA MUERTE,*** desde la época prehispánica hasta nuestros días.-

Y al retomar este, se pretende que la muerte no sea un tema horrible que espanta, y coincidir por ende con la “TANATOLOGÍA” que trata de apaciguar ese miedo en el hombre brindándole el estudio, estrategias y el acompañamiento en este proceso; así este estudio es abordado desde varias perspectivas como la psicología, la religión y antropología, entre otras, cada una de ellas posee su concepto respecto a la muerte, y buscan alternativas para soportar este hecho inevitable a través de las actitudes, comportamientos, rituales.





# *“EL MUSEO DE LA MUERTE”*

*COMO PARTE DEL ENTENDIMIENTO  
DE LA MUERTE Y EL MORIR  
EN SAN JUAN DEL RIO, QUERETARO, MEXICO;*

Abordado desde la época prehispánica hasta nuestros días.

# SAN JUAN DEL RIO



El municipio pertenece al Estado de Querétaro, México;  
dicho cabildo está delimitado políticamente por los Estados  
de México e Hidalgo.





## Fundación y primeros pobladores

### OTOMI

*“Flechadores de aves”,*

### CHUPICUARO

Su *cerámica* arqueológica es representativa de un estilo sumamente evolucionado, fascinante y singular es prueba palpable de una manifestación colectiva de gran talento, óptima calidad, exquisito sentido de la forma diseño lleno de dinamismo y sentido.

Los símbolos expresan mitos donde los protagonistas en elementos tales como aves, serpientes, el sol, el agua y los puntos cardinales estos representados por una cruz, todos sumamente estilizados.

### NAUHA

De la cultura náhua, se rescatan a los Toltecas, Chichimecas y Aztecas, procedentes del norte, tribus que señalaron en el valle de México tres momentos sucesivos de la cultura, posteriores a la era arcaica (García R, et al, 1990).





Segunda oleada *Nahua* o de los Chichimecas se dio por el Rey *Xolotl* y el Rey poeta *Nezahualcóyotl* quien refirió poemas hacia la muerte, por citar:

*“¿Acaso de veras se vive con raíz en la  
tierra?*

*Nada es para siempre en la tierra:*

*Sólo un poco aquí,  
Aunque sea de jade se quiebra,  
Aunque sea de oro se rompe,  
Aunque sea plumaje de quetzal se  
desgarra.*

*No para siempre en la tierra:*

*Sólo un poco aquí.*

*“¿Acaso de veras se vive con raíz en la  
tierra?*

*Vivimos en la tierra prestada solo un  
breve tiempo.*

*En vano he nacido, en vano he venido  
a la tierra.*

*En vano he venido a la casa del Dios  
en esta tierra.*

*Aquí nadie vive por siempre.”*

Quien también se pregunta a dónde hay que ir, o qué sabiduría hay que encontrar a “*Quenonamican*”, o bien, “*donde de algún modo se vive*” a “*donde la muerte no existe*”.

En aquel tiempo los muertos y la muerte eran objeto de duda (López, 2004).

La tercera oleada se dio con los Aztecas, creadores del imperio hallado por Cortés.

En la lengua nahua, la palabra “*muerte*” no es encontrada, porque, *nada muere, todo se transforma*, cuando alguien muere se dice “*ha retornado a la naturaleza*”; por tanto, nadie debe temerle a la naturaleza de la muerte, sino por el contrario se debe familiarizar con ella, dado que nadie escapa, sin importar quien sea, todos pasamos a ser parte de la evolución; siendo la muerte un hecho natural como lo es el nacimiento, el morir, el beber, entre otros.

## Economía

Según la Secretaría de Turismo (2007), la actividad económica principal de este municipio es la Industria, así también cuenta con otras actividades generadoras de divisas como:

- Agricultura,
- Fruticultura,
- Ganadería,
- Artesanía,
- Minería,
- Gastronomía,
- Fiestas,
- MÚSICA POPULAR,
- Turismo y comercio.

*Sala Museográfica Iztachimecapan*



*Monumento de la Independencia*



*Parroquia de San Juan Bautista*

*Puente de la historia*







Para realizar un recorrido por estas múltiples zonas, se puede abordar el tranvía, mismo que en su fachada nos muestra imágenes de estos importantes sitios, es menester decir, que se realizan recorridos diurnos de martes a domingo, cada hora, con un costo módico, el cual inicia en el jardín de la independencia, culminando como atractivo principal en el *museo de la muerte*.

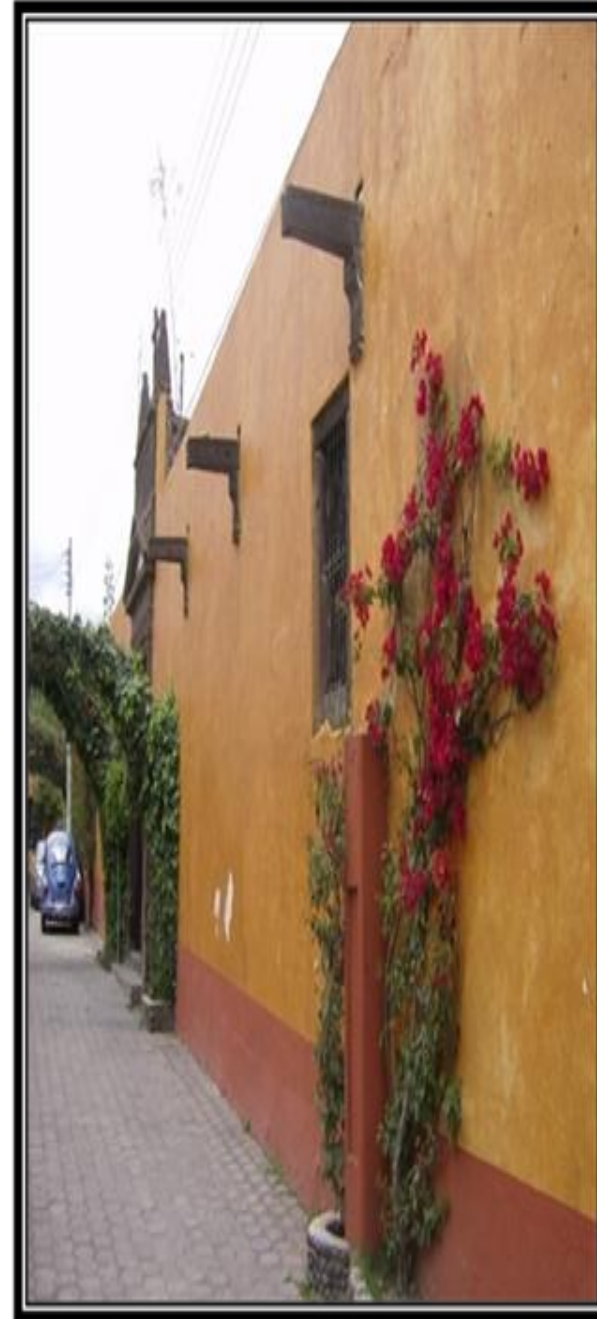


# EL MUSEO DE LA MUERTE



***“Las Caras de la Muerte en el Mundo”.***





Fotografía: Calles de acceso al museo





*Es esta morada triste  
fin de la humana existencia,  
que inquieto el hombre reviste  
de un terror que solo existe  
en su criminal conciencia:*

*Que de mil sombras poblamos  
que espacio triste creemos  
en que turbados entramos,  
temiendo lo que encontramos,  
llorando lo que perdemos;*

*En esta negra morada  
que miran tristes los ojos,  
y á cuya sombría entrada  
de nuestra pompa pasada  
quedan los tristes despojos.*



# LA MUERTE EN LA ÉPOCA PREHISPANICA

En las culturas prehispánicas, se celebraba el llamado “**FESTIVAL DE MUERTOS**”, durante los meses de julio y agosto, como una fiesta para celebrar el final de la cosecha de maíz, frijol, garbanzo y calabaza, las cuales formaban parte de la ofrenda a la diosa *Mictecacihuatl*;

## Entierros en la Cultura Chupícuara.

Se exploraron varios yacimientos a lo largo de la intersección de los ríos Lerma y Coroneo, donde aparecieron gran número de entierros y cientos de objetos; cuyas tumbas exploradas proporcionaron información sobre las prácticas funerarias y rituales de dicha sociedad.

### •Entierro con ofrenda

La mayoría de los entierros fueron cuerpos depositados extendidos boca arriba, acompañados de una importante ofrenda, además se encontraron entierros colocados boca abajo que tenían una o dos vasijas de cerámica burda, esto ha sido interpretado como indicador de diferenciación social: también se encontraron cuerpos que fueron removidos y de nueva cuenta enterrados, además cráneos sin esqueleto.

## Entierro radial



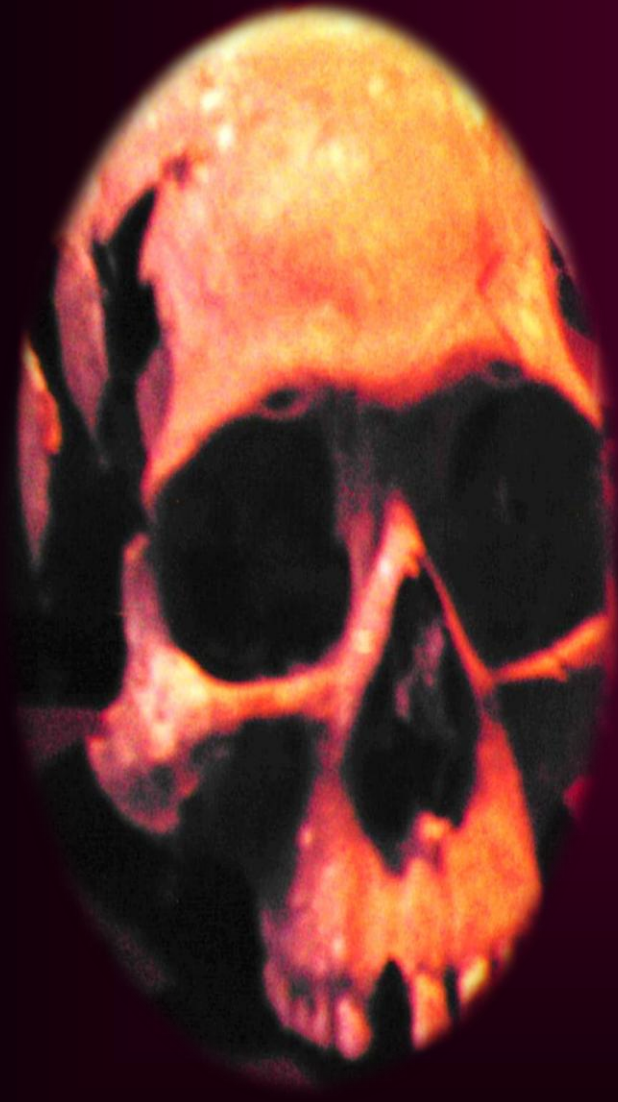
Es el ritual más antiguo de la cual formaron parte los habitantes del hoy conocido como Barrio de la Santa Cruz, ocupado entre los años 500 a.c. y 900 d.c.

En el se encontraron primero una capa gruesa de cenizas, luego una capa de obsidiana, más abajo los restos de algunos perros y al fondo los cuerpos humanos como podemos ver alrededor de un fogón cuadrado.

Sabemos por otras culturas mesoamericanas que los perros eran quienes acompañaban a los muertos al inframundo, para hacer seguro su viaje. Esta puede ser la explicación de que sus restos estuvieran encima de los humanos.



## • Los cráneos trofeos



Una costumbre muy difundida en Chupícuaro fue la de inhumar cráneos, se han encontrado cráneos de niños hombres y mujeres que conservan la mandíbula así como las vértebras altas y axis en posición anatómica, lo cual indica la práctica de la decapitación.

Algunos cráneos aparecen como entierros aislados, los hubo como ofrendas en entierros completos y pintados en rojo, otros fueron cortados y presentan perforaciones para colgarlos.

Los cráneos cortados y perforados quizás fueron obtenidos a partir de enfrentamientos que los guerreros de Chupícuaro tuvieron con otras poblaciones y se explican como reliquias o trofeos.

## Entierros en la cultura Otomí



ubicamos a *Otontetli*, señor de los otomíes, entre algunas de sus advocaciones era: Dios del fuego, Dios viejo o *Huehuateotl*; *Ocoteutli*, esto en relación con el ocote o pino, llamado **señor de los muertos**, éste personaje fue el más importante y principal guerrero otorgándole de forma posterior el nombre de *Cuecuex*, recibiendo esta designación de los muertos hechos ó convertidos en dioses; de igual forma, aparece *Xocotl*, patrón de los fundidores de oro y de los lapidarios, Dios principal de los *otomianos*, origen y fin de la *vida-muerte*.



El dios otomí de la muerte *Otonteutli*, también se representaba como bulto funerario o fardo de muerto, durante la fiesta de *Xoco uitzí* o gran fiesta de los muertos. De ahí deriva que el estar muerto y petatearse sea un sinónimo.

## 1. Entierros en la Cultura Nahua

Es común encontrar la práctica del cadáver puesto en vasija; Interpretación del arqueólogo Eduardo Matos, se les colocara ahí como si volvieran a la matriz de la madre tierra para reintegrarse a la naturaleza que les había dado origen.





## Otro Entierro

En ese entendido, existieron otros tipos de entierro, verbigracia, el de la mujer perteneciente a la etnia indígena Mexica, la cual tendría aproximadamente 35 años de edad, observando una deformación craneana del tipo tabular erecto, pero la posición que guarda, nos habla de que ya tuvo un ritual de entierro cristiano; los pies acomodados como los de Cristo en la cruz, los brazos cruzados sobre el pecho; sin embargo, recordemos que en la cultura *chupícuara* y *otomí*, la cruz era representada como parte de los cuatro puntos cardinales, nada que ver con el cristianismo, dado que estas culturas tomaban como referencia esas posiciones. Posiblemente se enterró envuelta en petate directo sobre el tepetate (tierra característica de estas regiones la cual es de color amarilla), le acompañan dos troncos de árbol los cuales crecían normalmente.





Se dice que fue el dios  
*Quetzacoalt (Ehecatl)*  
perseguido por el dios  
*Tezcatlipoca*, en  
Cempoala, “*se suicida*”  
y sus servidores  
quemaron su cuerpo,  
como resultado dio la  
costumbre de

INCINERAR A  
LOS MUERTOS.



# LA MUERTE EN LA NUEVA ESPAÑA

Con la conquista de los cuerpos llegó una nueva conquista, la de las **almas** para lo cual la iglesia católica exigía el entierro de los cuerpos para esperar la resurrección y el juicio final, este tratamiento de los cuerpos muertos, corresponde a la manera de los tiempos de Cristo donde se ritualizaba al cuerpo..

Prácticas medievales como las reliquias de santos, los sistemas de entierro y el arte en general se vieron influenciados por esas condiciones sobre la muerte.



Los cementerios serían ahora los pisos de la Iglesia y ésta la primera comercializadora de los espacios para enterrarse.

Se menciona que los pisos eran de madera y debajo había unos subterráneos llamados criptas en donde se depositaban los cadáveres.



Las cajas eran de madera y tenían forma romboide, en la Parroquia de San Juan el Bautista de San Juan del Río, aún conservan su carácter colonial.

Los ricos, por tanto, compraban su sepulcro cerca de las reliquias de los santos, dado a que se creía que eran quienes intervenían con el señor para no parar en el infierno.

Los indios o “*gente sin razón*” además pobres, estarían enterrados afuera del atrio, pues ellos no tenían el derecho de ser enterrados en la iglesia, sus oraciones se realizaban desde la capilla abierta.





Los altares tienen valor por los restos de los santos, hombres que han sido identificados como mejores representantes de la iglesia, dado a que Ellos son los intermediarios de Dios y de los hombres para pedir por el perdón de sus pecados y evitar ir al purgatorio o al temido infierno, por ello, los pecadores daban ofrendas que se guardaban en la caja llamada ara.



Una costumbre en la época colonial, fue pintar el día de su fallecimiento a estos personajes del clero o laicos. Al igual que insignias, eran una identificación de su posición en el otro mundo. Hoy constituyen una de las expresiones más bellas del rito mortuario de la colonia.

Cuando tomaban los hábitos se convertían en esposas de Cristo y se les vestía elegantemente, las coronaban con flores llevando entre las manos los símbolos de la virtud, del martirio y la palma del sacrificio. “Rito que se repite cuando muere”.



# ARTE EN LA COLONIA

Se convirtió en un instrumento de “conquista espiritual”

Fueron los misioneros los que se encargaron de convertir al cristianismo a los indígenas, hablándoles de la existencia, después de la muerte de un infierno y de un purgatorio, así como del paraíso, infundiendo el miedo y al mismo tiempo la obediencia en el indígena.



Cuando los grandes personajes fallecían, reyes, reinas, príncipes, virreyes la vida se vivía en honor de la muerte.

Por ello los burgueses organizaban honras fúnebres para recordarlos; las paredes de todas las calles, de todos los poblados, se cubrían de piso a techo de telas negras pintadas con adornos luctuosos por un día, para que todos los novohispanos participaran de las fiestas luctuosas en su honor.

Estas telas se pintaban con alusiones a la muerte, calaveras, esqueletos, huesos, viseras, cuerpos en descomposición, versos y otros elementos que destacaban por un lado las características del personaje fallecido y por otro, lo que había significado para el la nueva España.

Este momento servía de ejemplo a los vivos para no olvidar que siempre debían de estar preparados para la muerte, que ésta acechaba junto al pecado y al diablo. Se guardaba luto riguroso por ocho días.

*“IMAGINATE UNA CIUDAD VESTIDA DE LUTO”*



## •FOTOGRAFÍA

La muerte de los niños, no es una celebración luctuosa, sino una fiesta a Dios quien decidió llevárselos.

Esto proceso hacia se hiciera más soportable la pérdida de los hijos para los cristianos.



El descubrimiento de la fotografía permitió que esta costumbre específica de los ricos se popularizara, por ello, se tienen ejemplos de niños y adultos muertos fotografiados.

## •CANCIONES INFANTILES

En la actualidad a los niños se les excluye de la *muerte*; sin embargo, en la época colonial estaban preocupados, porque los niños entendieran y se acercaran a la muerte, es así que utilizaron las Canciones infantiles como instrumento para tal objetivo, un ejemplo de ello:

### *CHOMBITA.*

*La chombita se murió  
se murió de sarampión  
y el chombito le lloraba  
debajo del pabellón  
brínca, chombito,  
y sigue brincando  
que tus brinquitos  
me van gustando.*

### *TUZA.*

*Ya la Tuza se  
murió,  
ya la llevan a  
enterrar  
entre cuatro  
lagartijos  
y un gato de  
sacristán.*





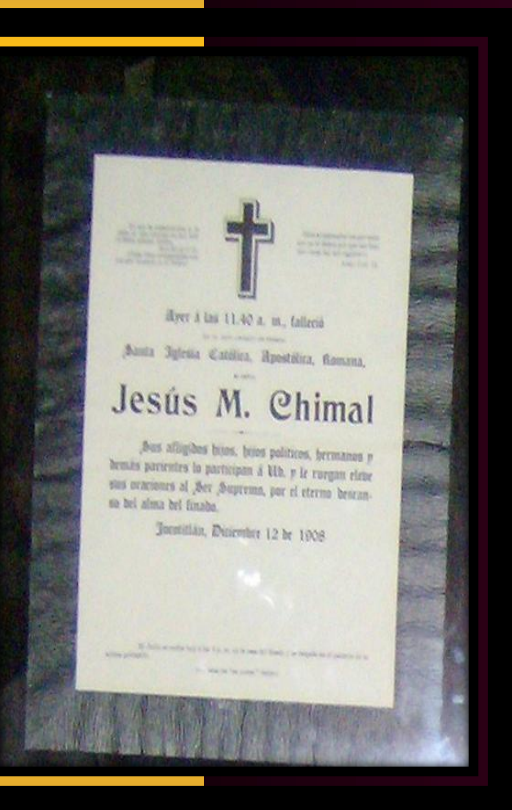
La muerte como hemos visto, es un acto que interesa a la sociedad; se hace partícipe a vecinos, parientes y amigos de la pérdida de algún familiar; para poderles informar y hacerlos partícipes se hace mediante la distribución de “esquelas”; costumbre universal, desde la existencia de la imprenta, esta cambia su estilo, desde el papel, adornos y oraciones de acuerdo con la moda.

## COLECCIÓN DE ESQUELAS



Anteriormente las esquelas en Querétaro eran volanteadas por un familiar, de casa en casa y en las principales iglesias se pegaba una esquela para aquellos que no merecían la atención personal del fallecimiento. 0





- *Míradme oh mi amado y buen Jesús postrado en vuestra santísima Presencia os ruego con el mayor fervor imprimas en mi corazón los sentimientos de la fe, esperanza y caridad, dolor de mis pecados y propósitos jamás ofenderlos mientras que yo con el mayor afecto y compasión de que yo soy capaz voy considerando tus cinco llagas comenzando por aquello que colocaste en nuestros labios hablando tu Dios Mío, esto a taladrado mis manos y mis pies y se puedan contar todos mis huesos. Indulgencias y plegarias aplicada a las almas del purgatorio rezando detrás de un crucifijo después de comulgar.*

27 de julio de 1864.  
Murió en New York. José Antonio Quijano.



# PANTEÓN

Es indudablemente que el propio panteón de la Santa Veracruz, es un objeto valioso que exhibe el museo, que se construyó con la idea de ubicarse afuera de la ciudad, alejando los miasmas y humores mortuorios iniciando así la introducción de criterios sanitarios.



## OSARIO

En él Depositan a los pobres que no podían pagar un entierro digno, se les *empetataba* y arrojaba en la fosa; esta última práctica la conservaron de sus ancestros los "Otomíes".

Este se distingue rápidamente porque está "adornado" con una pintura anónima del siglo pasado, que refleja las ánimas del purgatorio,

*"Estoy muy abatido con esta cadena de fierro, de modo que no puedo levantar mi cabeza, ni puedo ya respirar; verso que manifiesta el dolor del ánima."*

Manass





# TUMBAS

Hoy día, existen más de 400 tumbas que se conservan casi intactas, debido al material del que fueron construidas, la “cantera”, piedra que es la riqueza natural de San Juan del Río; dichas tumbas fueron elaboradas de diversas formas arquitectónicas, están colocadas en paredes, pisos, a medio patio o en criptas colectivas, donde pueden colocar la imagen de un santo o flores para seguir teniendo el contacto de su ser amado y éste siga protegido por su deidad; en esta clase de tumbas es común perpetuar y conservar el recuerdo a través de los epitafios que adelante se describen.





Otra tumba que llama la atención por su arquitectura y posteriormente por su historia, pertenece a un miembro de la familia Osornio, dicha persona fue enterrada con sus riquezas monetarias como oro y plata.



*“No importa lo que seas la muerte te va alcanzar”*

## EPITAFIOS

Títulos que se encuentran escritos en diversas tumbas, que ayudan a soportar y aceptar la pérdida de su ser querido; entre los más gustados y reconocidos encontramos:

El de la Señora “*Herlinda Zaragoza*”

*Una flor sobre su tumba se  
Marchita  
Una lágrima vertida se evapora  
Una oración en su memoria  
La recibe Dios  
Rogad al Señor, por su  
Descanso Eterno*

“*Agustín Otero Castillo*” (1983).

*No llores por mí que no he  
muerto  
Subí de la tierra al cielo  
Para empezar a vivir y  
Arrogar por ustedes.*



# OSARIO

En el osario se realizan las últimas oraciones o misa de cuerpo presente siendo importante para los católicos.

En el paso se puede observar un cuadro, que representa a diversos personajes de la sociedad como: el médico, enfermos, el político, entre otros estos rodeando a la muerte y ella les expresa:



*"INÚTIL TODO AFÁN EL MAL SOY YO".*





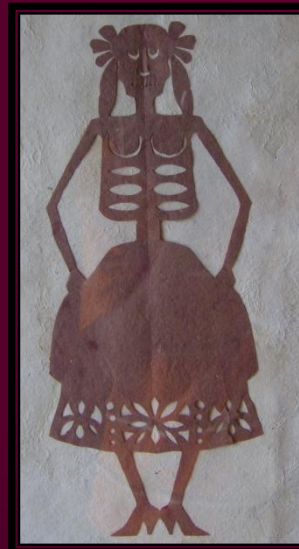
Altar



Figuras talladas



Papel picado



*Después del  
portón se  
pueden  
observar  
artesanías  
dedicas a  
la muerte.*

Calaveras de dulce

Figura tallada en Madera

Pintura a óleo



# LA MUERTE EN LA CULTURA POPULAR CONTEMPORÁNEA.



Lotería



100 frase



Cuaderno



Separadores

*"Que no mueran tus ideas escríbelas"*

*En principio el museo recauda fondos para seguir subsistiendo, vendiendo: 100 tarjetas que expresan las diversas formas en que llaman a la muerte en México, lo anterior a través de loterías, cuadernos, tazas cerámica, separadores, cada objeto con imágenes o escritos dedicados a la muerte.*



“AL VIVO LO QUE ES DEL VIVO Y AL MUERTO ADIOS QUE LE VAYABIEN,



## CONCLUSION



Existe una notable variación en las costumbres hacia la muerte.

Algunas culturas se preocupan poco de ella y disponen del cuerpo sin ninguna ceremonia. No obstante, este no es el caso de México, específicamente en SAN JUAN DEL RIO, QUERÉTARO; donde la presencia de la muerte, como resultado inevitable de la vida influye en los ritos y comportamientos de esta, de manera favorable, finalmente la doble raíz mexicana—prehispánica, el sincretismo de los españoles y la evangelización, son razones importantes de las más diversas actitudes ante la vida y la muerte en esta población.

Por ende, lo anterior hace posible la comprensión y el entendimiento de los procesos utilizados por los San Juanenses para adaptarse al dolor, a las crisis y a la ansiedad que les produce el hecho inevitable que es el morir.

*En la comprensión de la  
vida  
está la comprensión  
de la muerte,  
porque ambas no están separadas.*



## CONCLUSIONES

*Desde los más remotos tiempos de la humanidad, el culto a la muerte, acompañado de sus variadas celebraciones y expresiones manifiestas, ha estado siempre presente en todas las regiones del mundo donde se han desarrollado las más notables civilizaciones de alta cultura.*

*Precisamente una de esas regiones es **San Juan del Río** donde florecieron, destacados pueblos como **los Otomíes, Nahuas** y de gran trascendencia la cultura **Chupicuara**, que practicaron, con devoción y respeto, con un complejo ceremonial vinculado a la muerte. Para conocer un poco más de la evolución de la mentalidad, los rituales y prácticas religiosas sobre esta, se aborda:*

***EL MUSEO DE LA MUERTE,** desde la época prehispánica hasta nuestros días.*







No hay muerte sin historia.