



Asociación Mexicana de
Tanatología, A.C.



Asociación Michoacana
de Apoyo Tanatológico

VIII CONGRESO NACIONAL DE TANATOLOGÍA

VIDA Y MUERTE

UNA RELACIÓN TRASCENDENTAL

Del 10 al 13 de Noviembre, Morelia, Mich.

M E M O R I A S

AMTAC:

Insurgentes Sur # 1160 3er Piso,
(Entre Miguel Laurent y Tlacoquemecatl,
Frente a Parque Hundido)
Col. Del Valle, C.P. 03100
Tels. 55.75.59.95 y 55.75.59.96
Fax: 55.75.41.95
www.tanatologia-amtac.com
E-Mail: info@tanatologia-amtac.com
Twitter: [@tanatologiamex](https://twitter.com/tanatologiamex)

AMAT

Teléfono (443) 3 24 41 25,
Celular (443) 3 11 22 75
Fresno núm. 329, Fray Antonio de San
Miguel, Morelia
(Atrás de Plaza Morelia)
amat-morelia@hotmail.com

Universidad de la Laguna

MASTER UNIVERSITARIO EN CUIDADOS AL FINAL DE LA VIDA
(TANATOLOGÍA)



“MUSEO DE LA MUERTE”

EL ENTENDIMIENTO DE LA MUERTE Y EL MORIR
EN SAN JUAN DEL RÍO, QUERETARO, MÉXICO

TRABAJO DE FIN DE MASTER
PARA OBTENER EL GRADO DE MASTER EN TANATOLOGÍA

P R E S E N T A

LIC. EN PSIC. LÓPEZ ROMERO YULIANA

COORDINADORA:
MTRA. SARA DARIAS CURVO

DIRECTOR DE LA MASTER
ALFONSO MIGUEL GARCIA HERNANDEZ

SANTA CRUZ DE TENERIFE, ESPAÑA.

DICIEMBRE



*“...Cierto, en la actitud del mexicano hay quizá tanto miedo
como en la de los otros;
más al menos no se esconde ni la esconde;
la contempla cara a cara con paciencia, desdén o ironía”.*

Octavio Paz



DEDICATORIAS

Al Creador

Por darme el valor para luchar
contra la marea, de la ignorancia,
y por permitirme conservarme en la
humildad.

A mis Padres:

Emiliano y Martha

Por ayudarme a cruzar el mar
no solo el de la naturaleza y de la vida,
sino también el del conocimiento.

Con amor, admiración y respeto

A la persona a quien amo y que me ha ayudado,
a creer en mí, para buscar la excelencia personal y profesional;
así regalándome de su tiempo, de su calidad humana y por compartir
juntos nuestras vidas.

A tí mi niño.



Alfredo Sánchez Mendoza

A G R A D E C I M I E N T O S

Alfonso García

Por ser un gran maestro
y sabernos conducir con su
Pulcra sabiduría en el camino de
la tanatología.

A mis profesores

Sara y Ruyman,

Amigos de siempre quienes con
su calidad humana hicieron posible
la realización de este proyecto de mi vida.

Finalmente

A esos guerreros incansables de la vida, quienes con su ejemplo de
lucha hacia la vida con dignidad y muerte digna; hicieron que me
enamorara y conociera realmente la Tanatología.



I N D I C E

INTRODUCCION

CAPITULO I. SAN JUAN DEL RIO

- 1.1 Localización geográfica
- 1.2 Fundación y primeros pobladores
- 1.3 Economía
- 1.4 Turismo

CAPITULO II. EL MUSEO DE LA MUERTE

- 2.1 Antecedentes Históricos
- 2.2 Objetivos
- 2.3 Ubicación
- 2.4 Fachada

CAPITULO III. ENTIERROS EN LA ÉPOCA PREHISPANICA

- 3.1 Cultura Chupícuara
 - 3.1.1 Entierro con ofrenda
 - 3.1.2 Entierro Radial
 - 3.1.3 Cráneos trofeos
- 3.2 Cultura Otomí
 - 3.2.1 Empetado o bulto funerario
 - 3.2.2 Entierro
- 3.3 Cultura Nahua
- 3.4 Otra Cultura



CAPITULO IV. LA MUERTE EN LA NUEVA ESPAÑA

- 4.1 Altar
- 4.2 Monja Muerta Coronada
- 4.3 Arte
- 4.4 La muerte de los angelitos
- 4.5 Colección de esquelas
- 4.6 El Panteón
 - 4.6.1 Osario
 - 4.6.2 Tumbas
 - 4.6.3 Epitafios
 - 4.6.4 El paso

CAPITULO. V. LA MUERTE EN LA CULTURA POPULAR CONTEMPORÁNEA.

- 5.1 Festival cultural
 - 5.1.1 Exposiciones pictóricas
 - 5.1.2 Concurso de calaveras
 - 5.1.3 Concursos de plañideras
 - 5.1.4 Concursos de ofrendas
 - 5.1.5 Conciertos en guitarra
 - 5.1.6 Obras de teatro

CAPITULO VI. METODOLOGIA

- 6.1 Objetivos
- 6.2 Planteamiento
- 6.3 Tipo de Investigación
- 6.4 Variables



6.5 Universo

6.6 Diseño de la Investigación

ANALISIS DE RESULTADOS

CONCLUSIONES

SUGERENCIAS

BIBLIOGRAFIA



I N T R O D U C C I O N

*La muerte es un hecho cotidiano, implícito a la vida y
Posiblemente la única certeza que tiene el hombre.*

Pedro García.

Desde los más remotos tiempos de la humanidad, el culto a la muerte, acompañado de sus variadas celebraciones y expresiones manifiestas, ha estado siempre presente en todas las regiones del mundo donde se han desarrollado las más notables civilizaciones de alta cultura.

Precisamente una de esas regiones es **San Juan del Río** donde florecieron, destacados pueblos como **los Otomíes, Nahuas** y de gran trascendencia la cultura **Chupicuara**, que practicaron, con devoción y respeto, con un complejo ceremonial vinculado a la muerte. Para conocer un poco más de la evolución de la mentalidad, los rituales y prácticas religiosas sobre esta, se aborda: **EL MUSEO DE LA MUERTE**, desde la época prehispánica hasta nuestros días.

En ese orden de ideas, en el primer capítulo se aborda al municipio de San Juan del Río, Querétaro, México, describiendo sus antecedentes, tales como su origen, localización geográfica, sus primeros pobladores, la economía, sus muestras gastronómicas y turismo, ellos por ser importante para el desarrollo del municipio.

En el segundo capítulo comento respecto al Museo de la Muerte, desde sus antecedentes históricos, sus objetivos, su ubicación en el municipio de San Juan del Río, Querétaro, y su arquitectura tanto exterior como interior.



En otro apartado, en el tercer capítulo se analiza a la Muerte en la época prehispánica, desarrollando con amplitud respecto a sus creencias, ritos funerarios, y la forma en la cual fue evolucionando tanto en la cultura Chupícurara, como en la Otomí y en la Nahua.

Enseguida, en el cuarto capítulo se redacta en cuanto a la Nueva España, la creencia de los altares, de la Monja Coronada, de los epitafios y grosso modo comento la idea del panteón, por ser en esencia un origen del Museo de la Muerte.

Así, en el quinto capítulo se hace referencia a la Muerte en la época contemporánea, comentando respecto a los eventos realizados por el festejo del día 2 de Noviembre en el Museo de la Muerte, aunado a la conmemoración del Primer Festival Cultural del citado inmueble, abordando las obras pictóricas, los tipos de ofrendas o altares de muertos, los conciertos de guitarra, el concurso de plañideras, obras de teatro, y por supuesto la opinión de la Muerte en los San Juanenses.

Por ultimo, el sexto capítulo se aborda la metodología utilizada en el presente trabajo de investigación, tales como los objetivos, el planteamiento del problema, el tipo de investigación y su diseño, los análisis de resultados y las pertinentes conclusiones al mismo. Mencionando aparte que el contenido de este trabajo es presentado en un documental realizado en video, y el cual consta en dos discos compactos entregados con el presente, para que en el futuro próximo pueda ser material de ayuda a los estudiantes que ingresen en este basto mundo de la Tanatología, y de aquellos que deseen comprender el hecho de la muerte desde otra perspectiva.

Ahora bien, sin más por comentar, sugiero al lector se adentre a conocer el presente y humilde trabajo que sin presunción alguna fue realizado para enriquecer nuestro conocimiento, y con ello compartir esta experiencia vivida del “MUSEO DE LA MUERTE”.



CAPITULO I

SAN JUAN DEL RIO

1.1. Localización geográfica

San Juan del Río se localiza a una distancia de 51 kilómetros al suroeste de la Capital del Estado, con una altitud de 1920 metros sobre el nivel del mar.



Fotografía 1: Panorama San Juan del Río, 2007.

El municipio pertenece al Estado de Querétaro, México; dicho cabildo está delimitado políticamente por los Estados de México e Hidalgo en el Este; por el municipio de Amealco de Bonfil al Sur; por los municipios de Pedro Escobedo y Amealco de Bonfil al Oeste y por los municipios de Pedro Escobedo y Tequisquiapan al Norte (Guía Roji, 2007).



Mapa: Republica Mexicana, Querétaro y San Juan del Río.

1.2 Fundación y primeros pobladores

En lo que ahora ocupa la superficie municipal de San Juan del Río, en la orilla del río, se han encontrado vestigios de la antigua cultura Otomí con ascendencia de Chupícuaro, legados que indican que la zona fue habitada hacia el año 400 a.C. cuyos antiguos pobladores eran recolectores sedentarios; portadores de una cultura y forma de vida compleja estos se consideran como una de las organizaciones sociales más antiguas del altiplano mexicano (Enciclopedia de los municipios San Juan del Río, Querétaro, 2007).

Según las tradiciones recogidas por los investigadores, las etnias son las siguientes:

- a) **Otomíes:** “*Flechadores de aves*”, según Carrasco Pizana (1981), forman parte del área cultural mesoamericana desde tiempos muy antiguos que pertenecían al horizonte cultural anterior al *nahuatolteca*, o sea el teotihuacano. La cultura Otomí aportó avances muy importantes, sobre todo en el cultivo del maíz, frijol, calabaza y maguey; después de tener grandes avances en la agricultura, se agruparon en la región en torno al cerro *Techimacit* (hoy Barrio de la cruz); en la cañada que forma el lecho del río; construyeron sus casas formando el poblado que llamaron *Ixtachichimecapan*, que significa tierra de *Chichimecas* blancos, y cuyo cacique era *Mexici*, quien posteriormente recibió el nombre cristiano de Juan.
- b) **Chupícuaro:** El pueblo, desde su formación por migraciones de tribus provenientes del norte de México, hasta su consolidación en una compleja sociedad estratificada en linajes, mantuvo relaciones guerreras, mercantiles, sociales y políticas con otras culturas. Los arqueólogos ubican su área de influencia en territorios que abarcan los actuales Estados de Guanajuato, Jalisco, Aguascalientes, Zacatecas, Michoacán, Hidalgo, Tlaxcala, Puebla y



Querétaro, este último en los municipios de San Juan del Río y Amealco (Fundación Cultural Armella, 2005).

En sus orígenes la población prefirió para sus asentamientos lugares cercanos a ríos o lagunas con tierras apropiadas para cultivar maíz, cuyos granos se molían en el metate al mismo tiempo complementaba su economía con la caza, pesca y recolección.

La *cerámica* arqueológica de Chupícuaro es representativa de un estilo sumamente evolucionado, fascinante y singular es prueba palpable de una manifestación colectiva de gran talento, óptima calidad, exquisito sentido de la forma diseño lleno de dinamismo y sentido. Los símbolos expresan mitos donde los protagonistas en elementos tales como aves, serpientes, el sol, el agua y los puntos cardinales estos representados por una cruz, todos sumamente estilizados.

- c) **Nahua:** De la cultura náhua, se rescatan a los Toltecas, Chichimecas y Aztecas, procedentes del norte, tribus que señalaron en el valle de México tres momentos sucesivos de la cultura, posteriores a la era arcaica (García R, et al, 1990).

Los toltecas primera oleada nahua, llegaron en una peregrinación iniciada en 544 a. C. durante cierto tiempo se considero como un pueblo mítico, pero recientemente se comprobó que correspondía al proceso cultural de tula.

Formaron parte de la gran familia lingüística azteca la cual se dio después la invasión chichimeca, ciudad fundada en 661 a. C. este pueblo perteneció al Dios *Quetzalcóatl*.



La segunda oleada *Nahua* o de los Chichimecas se dio por el Rey *Xolotl* y el Rey poeta *Nezahualcóyotl* quien refirió poemas hacia la muerte, por citar:

*“¿Acaso de veras se vive con raíz en la tierra?
Nada es para siempre en la tierra:
Sólo un poco aquí,
Aunque sea de jade se quiebra,
Aunque sea de oro se rompe,
Aunque sea plumaje de quetzal se desgarr.
No para siempre en la tierra:
Sólo un poco aquí.*

*“¿Acaso de veras se vive con raíz en la tierra?
Vivimos en la tierra prestada solo un breve tiempo.
En vano he nacido, en vano he venido a la tierra.
En vano he venido a la casa del Dios en esta tierra.
Aquí nadie vive por siempre.”*

Quien también se pregunta a dónde hay que ir, o qué sabiduría hay que encontrar a “*Quenonamican*”, o bien, “*donde de algún modo se vive*” a “*donde la muerte no existe*”. En aquel tiempo los muertos y la muerte eran objeto de duda (López, 2004).

La tercera oleada se dio con los Aztecas, creadores del imperio hallado por Cortés.

En la lengua nahua, la palabra “*muerte*” no es encontrada, porque, *nada muere, todo se transforma*, cuando alguien muere se dice “*ha retornado a la naturaleza*”; por tanto, nadie debe temerle a la naturaleza de la muerte, sino por el contrario se debe familiarizar con ella, dado que nadie escapa, sin importar quien sea, todos pasamos a ser parte de la evolución; siendo la muerte un hecho natural como lo es el nacimiento, el morir, el beber, entre otros.

De las culturas citadas se destaca que son fundamentales para la fundación y exhibición de los artículos, piezas y cuerpos humanos del Museo de la Muerte, dado que forman parte de la evolución de la mentalidad de las prácticas, ritos funerarios, actitudes y comportamientos de los San Juanenses, los cuales hoy día se observan y realizan.



1.3 Economía

Según la Secretaría de Turismo (2007), la actividad económica principal de este municipio es la Industria, así también cuenta con otras actividades generadoras de divisas como: agricultura, fruticultura, ganadería, artesanía, minería, gastronomía, fiestas, música popular, turismo y comercio.

A. Agricultura

Los principales cultivos son: alfalfa, avena forrajera, maíz, frijol, sorgo, trigo, chile seco, nopal, uva, durazno y hortalizas como el brócoli y el jitomate; así mismo, existe una inmensa variedad de especies vegetales que crece en el territorio del ayuntamiento, tales como: el mezquital, pastizal y matorral.

B. Ganadería

La actividad ganadera se basa en: bovino, ovino y porcino; mismos que son exportados a diferentes países de centro y Sudamérica.

Se menciona aparte que en cuanto a su fauna aún se conservan algunas aves como la paloma, huilota y tórtola; mamíferos como el zorrillo, tlacoyote, comadreja, mapache y reptiles como: víbora de cascabel y coralillo, especies que en ocasiones son comercializadas.

C. Artesanía

Las hábiles manos de los artesanos crean hermosas y artísticas piezas; el tallado del ópalo, piedra semipreciosa que abunda en la región, es la principal artesanía de este hermoso lugar; se extrae de las minas de San Juan del Río en cantidades considerables. Cada una posee infinidad de colores que varían con la dirección de la luz solar. Los ópalos son trabajados magistralmente por artesanos del lugar.



Actualmente por su favorable aceptación en el mercado, los trabajos de ópalo se exportan al extranjero, principalmente al Japón, donde son considerados como un valioso amuleto.

También es importante mencionar que al arribar a éste, nos encontramos con el Jardín de la Familia, donde se pueden apreciar esculturas dedicadas a la vida, construidas por los artesanos.

D. Gastronomía

En cuanto a la gastronomía se preparan deliciosos platillos de cocina tradicional, destacándose la barbacoa de borrego, las carnitas de cerdo, los nopales en penca, conejo en pulque, curados de pulque, chancas (tamales), gorditas de maíz quebrado, y enchiladas de canasta.

E. Fiestas

Entre algunas de sus Fiestas y Ferias esta la tradicional feria de la fundación del municipio llevada a cabo cada año en el mes de junio, con diferentes exposiciones tanto industriales, artesanales, entre otras. Así mismo, se realizan palenques con peleas de gallos, se hacen concursos de: charrerías, escaramuzas, toreo, por mencionar algunos.

F. Música Popular

De la música popular es de mencionar las Bandas de aliento que interpretan sones, marchas, vales, huapangos, danzas con violín, tambora y corridos interpretados en guitarra, haciendo en algunos casos alusión a la muerte, tal como el que se escucha en el video documental del presente trabajo.



G. Turismo

Cuenta con una magnífica infraestructura de servicios turísticos, algunos de ellos establecidos en antiguas haciendas y casonas, lugares ideales para gozar del descanso y la tranquilidad de la provincia mexicana.

a) Atractivos

Sala Museográfica Iztachimecapan: Aquí se exhiben piezas arqueológicas pertenecientes a grupos prehispánicos de esta región, abarcando desde el periodo pre-clásico hasta inicios de la Conquista.

Monumento de la Independencia: Columna ubicada en la plaza Independencia del Centro Histórico, fue construida en el siglo XIX para conmemorar la independencia nacional. El águila fue colocada en 1981, dado a que la original fue destruida por un rayo en 1870.



Fotografía 2: Monumento de la independencia

Parroquia de San Juan Bautista: Es un ejemplo soberbio de la arquitectura religiosa de principios del siglo XVII, que se construyó para uso exclusivo de los españoles. Su portada consta de dos cuerpos de cantera y su fachada está rematada por un frontón bellamente decorado. Un dato arquitectónico sobresaliente de esta parroquia es el armónico conjunto que forman sus cuatro cúpulas.



Fotografía 3: Parroquia San Juan Bautista 2007.

Puente de la historia: Fue construido entre 1710 y 1711 por el Arq. Pedro de Arrieta; actualmente es considerado monumento nacional; ya que por este lugar cruzaron, en la independencia, las tropas insurgentes y las de Iturbide. Igualmente por ahí pasaron las carreteras y diligencias que transportaron tanto a Maximiliano como al presidente Benito Juárez.



Fotografía 4: Puente de la historia



Así también se encuentra el **Museo de la Muerte**; el cual por su trascendencia cultural, creencias arraigadas y misticismo nos ocupa en la presente investigación.

b) Actividades

Club Aerostático Nacional y Club de Golf: Son sedes importantes en torneos nacionales e internacionales.

Balnearios: De aguas termales, lugares ideales para descansar en un ambiente de sano esparcimiento.

Recorridos coloniales y de leyendas: Recorridos que ofrecen la oportunidad de realizar un viaje al pasado, conociendo la historia y leyenda del municipio.

c) Tranvía



Fotografía 5: Tranvía

Para realizar un recorrido por estas múltiples zonas, se puede abordar el tranvía, mismo que en su fachada nos muestra imágenes de estos importantes sitios, es menester decir, que se realizan recorridos diurnos de martes a domingo, cada hora, con un costo módico, el cual inicia en el jardín de la independencia, culminando como atractivo principal en el *museo de la muerte*.



CAPITULO II

EL MUSEO DE LA MUERTE

2.1 Antecedentes históricos

Se le llama museo de sitio porque el edificio que le da cabida y sentido es el Cementerio de la Santa Veracruz, monumento que construyeron los San Juanenses en 1853 y funcionó como tal en 1856, en este se enterraba tanto gente de primera clase como de tercera; fue el primer panteón construido en la época laica; sin embargo, no fue laico; estuvo en funciones 110 años hasta 1967 cuando se saturó, como todas las fosas y criptas habían sido vendidas "a perpetuidad", no hubo manera de desocupar alguna zona para que siguiera funcionando.

Norma Caballero Trejo (2007), encargada del museo dedicado a la muerte, señala que fue la historiadora y antropóloga Elsa Malvido, quien tuvo la idea de rescatar el antiguo panteón de la Santa Veracruz.



Posteriormente el Instituto Nacional de Antropología e Historia rescata del abandono al edificio histórico en 1981, que por su belleza y contenido cultural es patrimonio universal de la humanidad, ahí fue donde surgió la idea de convertir el panteón en un museo dedicado a la muerte, que es hoy en el mundo el **único en su género**; aunque para ello tuvieron que pasar dieciséis años más, cuando por fin se montó el museo, el día 24 de Julio de 1997, con una exposición dedicada a la muerte titulada:

Fotografía 6: "*Las Caras de la Muerte en el Mundo*".



2.2 Objetivo

Una de las manifestaciones más evidentes de la presencia del ser humano como ser cultural, es la aparición del culto por los muertos que se expresa en entierros, ofrendas y construcciones funerarias, por ello el museo tiene los siguientes objetivos:

- a) Presentar a la muerte como fenómeno cultural con toda su intensidad, su misterio y su carga simbólica; y como componente central e ineludible de la vida de los hombres de cualquier sociedad.
- b) Mostrar a los visitantes las prácticas que realizan los pobladores de San Juan del Río, Querétaro, respecto al acto de morir.

2.3 Ubicación

El museo se ubica en la calle dos de abril en la parte posterior de la Capilla del Calvario, en el casco histórico de San Juan del Río, Querétaro. Para acceder al museo se cuenta con dos entradas; se hace énfasis que por la entrada izquierda se observa un mural en la barda, la cual refiere al callejón de la Santa Veracruz, que es la entrada primaria; las cuales se pueden apreciar en las fotografías siguientes.



Fotografía 7: Calles de acceso al museo



2.4 Fachada

a) Frontón

La entrada tiene un frontón neoclásico mismo que luce en cantera negra, tocado en la parte superior con esculturas de calaveras en ambos lados y una cruz central que le da el nombre de Santa Veracruz. En la parte del centro se observa una pequeña calavera adornada con una corona de olivos, teniendo en bajo relieve los elementos de la muerte cristiana: la guadaña, la antorcha hacia abajo, la corona de olivos entrelazados y culminando con la leyenda: "Panteón de la Sta. Veracruz"



Fotografía 7: Frontón

Así mismo al entrar se pueden leer dos sonetos, los cuales por el tiempo se han ido deteriorando; a la letra uno de ellos expresa:

*Es esta morada triste
fin de la humana existencia,
que inquieto el hombre reviste
de un terror que solo existe
en su criminal conciencia:*

*Que de mil sombras poblamos
que espacio triste creemos
en que turbados entramos,
temiendo lo que encontramos,
llorando lo que perdemos;*

*En esta negra morada
que miran tristes los ojos,
y á cuya sombría entrada
de nuestra pompa pasada
quedan los tristes despojos.*



b) Friso

En el *friso* había antiguamente una pintura iconográfica de dos angelitos sosteniendo un listón azul, que simboliza *luto*; sin embargo hoy solo queda un manto azul, con una cruz en el centro y a hacia sus laterales dos antorchas. En la parte superior del friso se encuentra un corazón que significa que es de Cristo, las espinas que representan los pecados; así mismo se observa una concha echa en piedra donde albergaba agua bendita.



Fotografía 8: Friso

CAPITULO III

LA MUERTE EN LA ÉPOCA PREHISPANICA

En las culturas prehispánicas, se celebraba el llamado “**Festival de muertos**”, durante los meses de julio y agosto, como una fiesta para celebrar el final de la cosecha de maíz, frijol, garbanzo y calabaza, las cuales formaban parte de la ofrenda a la diosa *Mictecacihuatl*; Sin embargo, al llegar los españoles, estas creencias fueron aplicadas al calendario cristiano instalándolos al 1º y 2 de noviembre; de ahí, que el origen del ahora llamado día de muertos es incierto (López, 2004).

Los arqueólogos han encontrado en sitios cercanos a San Juan del Río, algunos ritos funerarios que se muestran enseguida.

3.1 Entierros en la Cultura Chupícuara.

Según la Fundación Cultural Armella (2005) en 1946 se exploraron varios yacimientos a lo largo de la intersección de los ríos Lerma y Coroneo, donde aparecieron gran número de entierros y cientos de objetos; cuyas tumbas exploradas proporcionaron información sobre las prácticas funerarias y rituales de dicha sociedad.

La calidad y cantidad de la ofrenda que acompaña al entierro nos habla de los ritos funerarios complejos que revelan al concepto de fertilidad la práctica de la decapitación y el culto a los antepasados.

a) Entierro con ofrenda

La mayoría de los entierros fueron cuerpos depositados extendidos boca arriba, acompañados de una importante ofrenda, además se encontraron entierros colocados boca a bajo que tenían una o dos vasijas de cerámica burda, esto ha sido interpretado como indicador de diferenciación social: también se encontraron cuerpos que fueron removidos y de nueva cuenta enterrados, además cráneos sin esqueleto.

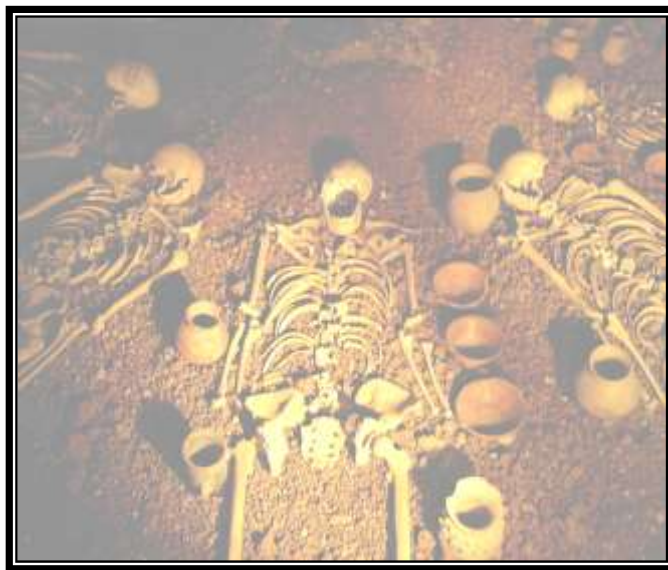


b) Entierro radial

El *entierro radial*, fue un tratamiento que se les dio a los cuerpos muertos, es el ritual más antiguo de la cual formaron parte los habitantes del hoy conocido como Barrio de la Santa Cruz, ocupado entre los años 500 a.c. y 900 d.c.

En el se encontraron primero una capa gruesa de cenizas, luego una capa de obsidiana, más abajo los restos de algunos perros y al fondo los cuerpos humanos como podemos ver alrededor de un fogón cuadrado.

Sabemos por otras culturas mesoamericanas que los perros eran quienes acompañaban a los muertos al inframundo, para hacer seguro su viaje. Esta puede ser la explicación de que sus restos estuvieran encima de los humanos.



Fotografía 9: Entierro Radial

c) Los cráneos trofeos

Una costumbre muy difundida en Chupícuaro fue la de inhumar cráneos, se han encontrado cráneos de niños hombres y mujeres que conservan la mandíbula así como las vértebras altas y axis en posición anatómica, lo cual indica la práctica de la decapitación.

Algunos cráneos aparecen como entierros aislados, los hubo como ofrendas en entierros completos y pintados en rojo, otros fueron cortados y presentan perforaciones para colgarlos.

Los cráneos cortados y perforados quizás fueron obtenidos a partir de enfrentamientos que los guerreros de Chupícuaro tuvieron con otras poblaciones y se explican como reliquias o trofeos.



Fotografía 10: Cráneo

3.2. Entierros en la cultura Otomí

a) Idea de la Muerte

En principio, el padre viejo y la madre vieja, fueron el origen de los otomíes, así en la representación del museo están saliendo de la cueva de donde procede: *Nicah toquiz a yana oztoc*.

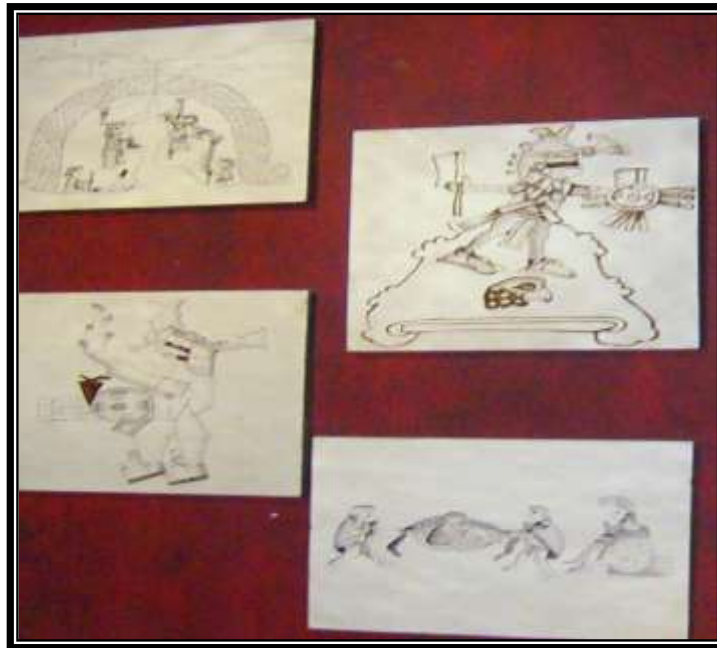
Enseguida ubicamos a *Otontetli*, señor de los otomíes, entre algunas de sus advocaciones era: Dios del fuego, Dios viejo o *Huehuatetli*; *Ocotetli*, esto en relación con el ocote o pino, llamado **señor de los muertos**, éste personaje fue el más importante y principal guerrero otorgándole de forma posterior el nombre de *Cuecux*, recibiendo esta designación de los muertos hechos ó convertidos en dioses; de igual forma, aparece *Xocotl*, patrón de los fundidores de oro y de los lapidarios, Dios principal de los *otomianos*, origen y fin de la *vida-muerte*.

Así mismo, se encuentra representado un guerrero ataviado para el sacrificio según el Códice *Telleriano*. El cual porta algunos elementos del Dios *Otonteuctli*: la cara pintada con bandas de colores, cabellera de papel con mariposa de obsidiana (*itzapapalotl*).

Rodean sus hombros unas estolas de papel, igual que su braguero, en los pies tiene campanillas y cascabeles y su rodela cubierta de bolas de pulmón en ella el dardo de cacto; era el patrón de los fundidores de oro y de los trabajadores de la piedra.



Por último, encontramos el *sacrificio* denominada “*la red*”, ante el Rey *Colotzin*. Esto según el Códice Florentino. En el cual una vez apresado el prisionero era presentado ante el jerarca y sacrificado en su presencia, como se muestra en la imagen siguiente:



Fotografía 11: Sacrificio la red

b) Empetatado o bulto funerario

El dios otomí de la muerte *Otonteutli*, también se representaba como bulto funerario o fardo de muerto, durante la fiesta de *Xoco uitzi* o gran fiesta de los muertos. De ahí deriva que el estar muerto y petatearse sea un sinónimo.



Fotografía 12: Empetatado

3.3 Entierros en la Cultura Nahua

a) Cadáver puesto en vasija

En todas las culturas agrícolas del mundo, así en Mesoamérica o en Árido América, es común encontrar la práctica del cadáver puesto en vasija; Así mismo, fue importante para los pobladores de San Juan del Río; según interpretación del arqueólogo Eduardo Matos, se les colocara ahí como si volvieran a la matriz de la madre tierra para reintegrarse a la naturaleza que les había dado origen.



Fotografía 13: Cadáver puesto en vasija

3.4 Otro Entierro

En ese entendido, existieron otros tipos de entierro, verbigracia, el de la mujer perteneciente a la etnia indígena Mexica, la cual tendría aproximadamente 35 años de edad, observando una deformación craneana del tipo tabular erecto, pero la posición que guarda, nos habla de que ya tuvo un ritual de entierro cristiano; los pies acomodados como los de cristo en la cruz, los brazos cruzados sobre el pecho; sin embargo, recordemos que en la cultura *chupícuara* y *otomi*, la cruz era representada



como parte de los cuatro puntos cardinales, nada que ver con el cristianismo, dado que estas culturas tomaban como referencia esas posiciones. Posiblemente se enterró envuelta en petate directo sobre el tepetate (tierra característica de estas regiones la cual es de color amarilla), le acompañan dos troncos de árbol los cuales crecían normalmente.



Fotografía 14: otro entierro

Una vez observados los entierros precedentes, daremos paso a los ritos funerarios de la época de la Nueva España, hoy México.

CAPITULO IV

LA MUERTE EN LA NUEVA ESPAÑA

Con la conquista de los cuerpos llegó una nueva conquista, la de las almas para lo cual la iglesia católica exigía el entierro de los cuerpos para esperar la resurrección y el juicio final.

Esta manera de tratamiento de los cuerpos muertos, corresponde a la manera de los tiempos de Cristo donde se ritualizaba al cuerpo.

4.1 Altar

Siguiendo con la Nueva España, esta gran preocupación por la muerte se manifestó en casi todos los aspectos de la vida, de la misma manera que la problemática social se manifestaba en el hecho de morir. Prácticas medievales como las reliquias de santos, los sistemas de entierro y el arte en general se vieron influenciados por esas condiciones sobre la muerte. En el caso de los sistemas de entierro, si bien era una preocupación general el sitio de reposo final, también era cierto que la muy diferenciada sociedad novohispana se reflejaba inclusive en su sitio de reposo póstumo. Elsa Malvido en su artículo Ritos Funerarios en el México Colonial reflexiona sobre la marcada desigualdad social prevalente en la Nueva España, así la diferenciación entre la república de la gente de razón, o sea los españoles y la república de indios, gente con alma pero sin razón se refleja en las prácticas Funerarias:



Los cementerios serían ahora los pisos de la Iglesia y ésta la primera comercializadora de los espacios para enterrarse. Se menciona que los pisos eran de madera y debajo había unos subterráneos llamados criptas en donde se depositaban los cadáveres.

Las cajas eran de madera y tenían forma romboide como se muestra en la fotografía; en la Parroquia de San Juan el Bautista de San Juan del Río, aún conservan su carácter colonial.

Los ricos, por tanto, compraban su sepulcro cerca de las reliquias de los santos, dado a que se creía que eran quienes intervenían con el señor para no parar en el infierno.

Los indios o “*gente sin razón*” además pobres, estarían enterrados afuera del atrio, pues ellos no tenían el derecho de ser enterrados en la iglesia, sus oraciones se realizaban desde la capilla abierta.



Fotografía 15

Los altares tienen valor por los restos de los santos, hombres que han sido identificados como mejores representantes de la iglesia, dado a que Ellos son los intermediarios de Dios y de los hombres para pedir por el perdón de sus pecados y evitar ir al purgatorio o al temido infierno, por ello, los pecadores daban ofrendas que se guardaban en la caja llamada ara.

Por lo anterior, estar cerca del altar fue importante, claro que sólo los ricos y el clero disfrutaban de ese privilegio.



Fotografía 16: Altar

4.2 Monja muerta coronada

Costumbre en la época colonial, fue pintar el día de su fallecimiento a estos personajes del clero o laicos. Al igual que insignias, eran una identificación de su posición en el otro mundo. Hoy constituyen una de las expresiones más bellas del rito mortuario de la colonia.

Este ritual se continúa entre las beatas de la tercera orden Franciscana de San Juan del Río, quienes facilitaron la fotografía de una hermana coronada, un ritual que se ha perpetuado por los siglos.

Desde la edad media (S. VII al presente) el ritual que se hacía a los miembros de las órdenes religiosas o a los reyes, gobernantes, y a algunos ricos que tenían especial manejo. En este caso se trata de las monjas; quienes al entrar al convento eran despojadas de todo aquello que fuera considerado terrenal.



Cuando tomaban los hábitos se convertían en esposas de cristo y se les vestía elegantemente, las coronaban con flores llevando entre las manos los símbolos de la virtud, del martirio y la palma del sacrificio. “Rito que se repite cuando muere”.



Fotografía 17: Monja muerta coronada.

4.3 Arte en la colonia

El arte en la colonia se convirtió en un instrumento de “conquista espiritual” porque si bien fue Cortés quien se encargó de llevar a cabo la conquista territorial de la nueva España a base de sangre y fuego, fueron los misioneros los que se encargaron de convertir al cristianismo a los indígenas, hablándoles de la existencia, después de la muerte de un infierno y de un purgatorio, así como del paraíso, infundiendo el miedo y al mismo tiempo la obediencia en el indígena.

Cuando los grandes personajes fallecían, reyes, reinas, príncipes, virreyes o representantes del rey en las colonias, la vida se vivía en honor de la muerte.

Los burgueses organizaban honras fúnebres para recordarlos; las paredes de todas las calles, de todos los poblados, se cubrían de piso a techo de telas negras pintadas con adornos luctuosos por un día, para que todos los novohispanos participaran de las fiestas luctuosas en su honor.

Estas telas se pintaban con alusiones a la muerte, calaveras, esqueletos, huesos, viseras, cuerpos en descomposición, versos y otros elementos que destacaban por un lado las características del personaje fallecido y por otro, lo que había significado para el la nueva España.

Este momento servía de ejemplo a los vivos para no olvidar que siempre debían de estar preparados para la muerte, que ésta acechaba junto al pecado y al diablo. Se guardaba luto riguroso por ocho días.

“IMAGINATE UNA CIUDAD VESTIDA DE LUTO”

4.4 La muerte de los angelitos.

a) Fotografía

Al considerarse a los niños como los individuos mas cercanos a Dios, cuando fallecían antes de hacer la primera comunión, es decir, sin malicia y capacidad para distinguir el bien y el mal, se les enterraba vestidos con elementos de los santos, la palma del martirio que significa que habían muerto antes de vivir, los clavos de la crucifixión, y algunas flores blancas símbolo de la pureza.

Sus padres no debían de llorar frente a la muerte de un angelito, pues Dios lo había escogido y sería un benefactor para su familia; imitando esta tradición desde la edad media, los padres de los niños ricos, los vestían ricamente y los mandaban pintar.

Su muerte no es una celebración luctuosa, sino una fiesta a Dios quien decidió llevárselos. Esto era el modo en que se hacia más soportable la pérdida de los hijos para los cristianos.



El descubrimiento de la fotografía permitió que esta costumbre específica de los ricos se popularizara, por ello, se tienen ejemplos de niños y adultos muertos fotografiados.



Fotografía 18: Niño muerto

b) Canciones infantiles

En la actualidad a los niños se les excluye de la *muerte*; sin embargo, en la época colonial estaban preocupados, porque los niños entendieran y se acercaran a la muerte de manera constante, frecuente y masivamente, así las cosas, utilizaron las Canciones infantiles como instrumento para tal objetivo, ejemplo de ello están la chombita y la tuza:

** La chombita*

*La chombita se murió
se murió de sarampión
y el chombito le lloraba
debajo del pabellón
brinca, chombito,
y sigue brincando
que tus brinquitos
me van gustando.*



* La tuza

*Ya la Tuza se murió,
ya la llevan a enterrar
entre cuatro lagartijos
y un gato de sacristán.*

4.5 Colección de esquelas

La muerte como hemos visto, es un acto que interesa a la sociedad; se hace partícipe a vecinos, parientes y amigos de la pérdida de algún familiar; para poderles informar y hacerlos partícipes se hace mediante la distribución de “esquelas”; costumbre universal, desde la existencia de la imprenta, esta cambia su estilo, desde el papel, adornos y oraciones de acuerdo con la moda.




Fotografía 19: Esquelas


Según nos informaron anteriormente las esquelas en Querétaro eran volanteadas por un familiar, de casa en casa y en las principales iglesias se pegaba una esquila para aquellos que no merecían la atención personal del fallecimiento.



Aquí se muestran algunas redacciones utilizadas en las esquelas de aquella época y algunas que hoy se esgrimen:

 Ayer a las 10 p.m falleció en el seno de la Iglesia Católica Apostólica y Romana el señor: Jeremías Fernando Legorreta a la edad de 25 años, 1 mes y 23 días. Sus afligidos padres, hermanos, hermanas y demás parientes participan a Ud. De tan fatal acontecimiento, le suplican eleve sus oraciones al ser Supremo por el descanso eterno del alma del finado

Jocotitlan julio 24 de 1900.

 Miradme oh mi amado y buen Jesús postrado en vuestra santísima Presencia os ruego con el mayor fervor imprimas en mi corazón los sentimientos de la fe, esperanza y caridad, dolor de mis pecados y propósitos jamás ofenderlos mientras que yo con el mayor afecto y compasión de que yo soy capaz voy considerando tus cinco llagas comenzando por aquello que colocaste en nuestros labios hablando tu Dios Mío, esto a taladrado mis manos y mis pies y se puedan contar todos mis huesos. Indulgencias y plegarias aplicada a las almas del purgatorio rezando detrás de un crucifijo después de comulgar.

27 de julio de 1864.

Murió en New York. *José Antonio Quijano.*

 Misericordioso señor dadle el descanso eterno

300 días; Bendita seas la Santa o Inmaculada Concepción de las Bienaventuradas, Virgen María Madre María.

 100 días; Sagrado Corazón de Jesús ten misericordia de nosotros.

+Jesús dulce Humilde de corazón haced el mío semejante al vuestro.



4.6 Panteón

Es indudablemente que el propio panteón de la Santa Veracruz, es un objeto valioso que exhibe el museo, que se construyó con la idea de ubicarse afuera de la ciudad, alejando los miasmas y humores mortuorios iniciando así la introducción de criterios sanitarios.

Norma Caballero (2007) explicó que este museo atrae turistas de diferentes partes del mundo como: Europa, Estados Unidos, Alemania, y de la República Mexicana, esto debido a que no existe otro en su tipo, ya que su estructura está establecida dentro de un panteón.

Es importante mencionar que las visitas que más me asombran es la que realiza una tanatóloga con pacientes en estado Terminal, provenientes del Distrito Federal, se desconoce el nombre de la Institución de donde provienen así como de la dirigente.



Fotografía 20: Panteón

4.6.1 Osario

Al osario iban a caer los restos de la manda, que se realizaba cada siete años; asimismo depositan en él a los pobres que no podían pagar un entierro digno, se les *empetataba* y arrojaba en la fosa; esta última práctica la conservaron de sus ancestros los "Otomíes".



Fotografía 21: Fachada del osario

Este se distingue rápidamente porque está "adornado" con una pintura anónima del siglo pasado, que refleja las ánimas del purgatorio, resulta ser copia de la parte inferior del gran cuadro que se encuentra en la parroquia de San Juan Bautista. Copia que fue hecha por un pintor local y se acompaña de versos sobre el gran temor de caer en el purgatorio y de que nadie rece por los pecadores para ellos alcancen el perdón:

*“Por la mas leve culpa de malicia
Padezco de este fuego la violencia.
Ved ¡que sería juzgado con justicia
Si esto ha sido juzgado con clemencia!*



*¡Que puede librar toda mi pena
Con poner diligencia cuando allá vivía
Y hoy necesito de que mano ajena
Me de lo que adquirir pudo la mí!*

*Hijo, Padre, esposo, hermano, amigo,
Por quien quizá padezco estos ardores,
Pues tus favores fueron mi castigo,
Mitiguen mi castigo tus favores”.*



*“Estoy muy abatido con esta cadena de fierro, de modo que
no puedo levantar mi cabeza, ni puedo ya respirar; verso que
manifiesta el dolor del ánima.” Manass*

Fotografía 22: Interior del Osario

El miedo a ser una anima sola producía entre los creyentes un gran terror, por lo cual todos debían rezarle para ayudarle con las indulgencias a salir del purgatorio y alcanzar la gloria, siempre existía el temor de que podíamos ser un anima sola. Por ello hoy, se ha quedado como costumbre lanzar dinero al osario como símbolo de ofrenda para que las ánimas en pena encuentren el camino hacia la vida eterna.



4.6.2 Tumbas

Este sitio cuenta diversas tumbas tanto de gente distinguida e importante de su época y otras no tanto, clasificadas como personas de tercera clase, es decir, personas de extracto humilde.

Hoy día, existen más de 400 tumbas que se conservan casi intactas, debido al material del que fueron construidas, la “cantera”, piedra que es la riqueza natural de San Juan del Río; dichas tumbas fueron elaboradas de diversas formas arquitectónicas, están colocadas en paredes, pisos, a medio patio o en criptas colectivas, donde pueden colocar la imagen de un santo o flores para seguir teniendo el contacto de su ser amado y éste siga protegido por su deidad; en esta clase de tumbas es común perpetuar y conservar el recuerdo a través de los epitafios que adelante se describen.



Fotografía 23: Tumba

La **primer** persona inhumada es Doña Victoriana Cervantes, quien murió el 20 de febrero de 1857.

La **última** tumba, fue la del niño José Edgardo Landeras Layseca el día 17 de diciembre de 1967; aunque existe una tumba del año de 1972, la cual debe analizarse concienzudamente la constancia del año del entierro.



Fotografía 24: Tumba



También se encuentra la tumba de José Saturnino Cos, quien murió el 19 de mayo de 1886, quien pidió como último deseo que se colocara en uno de los escalones que conectan al patio principal con el segundo, pues creía firmemente que cada vez que la gente pisara su losa, le quitarían un pecado de encima.



Fotografía 25: Tumba José Saturnino Cos



Otra tumba que llama la atención por su arquitectura y posteriormente por su historia, pertenece a un miembro de la familia Osornio, dicha persona fue enterrada con sus riquezas monetarias como oro y plata.

En cuanto a la arquitectura de esta tumba en la parte superior podemos visualizar un mundo con una víbora que significa el bien y el mal, en la parte siguiente están cuatro imágenes que corresponden a un obispo, a un cardenal, a un sacerdote y a la muerte, que en conjunto dan como significado:

“No importa lo que seas la muerte te va alcanzar”

Por ultimo, en la parte inferior de la tumba, esta grabada una imagen de un cráneo postrado en una cruz de Cristo, estos dos elementos están rodeados de huesos humanos, que en lenguaje simbólico nos dice, Cristo ha vencido a la muerte. Esta imagen es utilizada como *logotipo* del Museo.



Fotografía 26: Arquitectura de la tumba del Señor Osornio

Existe la leyenda que en un día lluvioso, a esta tumba le cayó un rayo, por la riqueza que poseía en plata y oro, destrozando así su diseño, posteriormente algunos pobladores la saquearon sin encontrar nada adentro (Villagran J, 2007).

En ese orden de ideas, la única tumba visitada en la actualidad es la del Señor Federico Cervantes, por una hija que fue concebida fuera de matrimonio, misma que radica en el Distrito Federal, relata que un día regreso a su natal ciudad (San Juan del Río), y visitando el museo de la muerte se encontró con la tumba de su padre, expresando que desde tiempo atrás ya lo buscaba, desde entonces en días festivos, principalmente el 2 de noviembre de cada año, le deja una ofrenda floral.



Fotografía 27: Tumba

4.6.3 Epitafios

Títulos que se encuentran escritos en diversas tumbas, que ayudan a soportar y aceptar la pérdida de su ser querido; entre los más gustados y reconocidos encontramos:

El de la Señora “*Herlinda Zaragoza*”

Una flor sobre su tumba se Marchita

Una lagrima vertida se evapora

Una oración en su memoria

La recibe Dios

Rogad al Señor, por su

Descanso Eterno

“*Agustín Otero Castillo*” (1983).

No llores por mí que no he muerto

Subí de la tierra al cielo

Para empezar a vivir y

Arrogar por ustedes.

La Señorita, “*Rafaela Díaz y Torres*”

Benefactora de esta ciudad

El Ayuntamiento de 1869

A su Memoria



Señor “Pascual”

“Triste quedo nuestro hogar sin
su sombra querida, se fue
dejándonos la nobleza de su alma
y la bondad de su corazón
que sea tu voluntad y que
descanse eternamente en tu
Reino Celestial”

Sin duda alguna, estas manifestaciones de amor, por medio de la lengua escrita nos permiten aceptar de mejor ánimo a nuestra acompañante la *MUERTE*.

4.6.4 El paso

Aún en los cementerios modernos del bajío mantiene en servicio y forman parte de la arquitectura y la tradición de decir las últimas oraciones o misa de cuerpo presente siendo importante para los católicos.

a) El portón del paso

La entrada al paso tiene restos de la pintura que se ha perdido y que posiblemente corresponde a un Ángel o a San Gabriel.



Fotografía 28: El portón



En el paso se puede observar un cuadro, que representa a diversos personajes de la sociedad como: el médico, el político, enfermos, entre otros estos rodeando a la muerte y ella les expresa:

“Inútil todo afán el mal soy yo”.



Fotografía 29: Obra pictórica

En el se encuentra sepultada a la familia Osornio, una de las más pudientes en San Juan del Río.

Después del paso se puede observar una ofrenda contemporánea representando a los siete pecados capitales.



También se pueden observar artesanías dedicadas a la muerte que están talladas o plasmadas en: madera, cerámica, dulce, papel picado o en pinturas a óleo, lápiz, tinta china entre otras; estas se muestran en la siguiente fotografía.



Altar



Figuras talladas



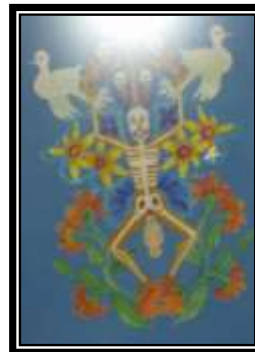
Papel picado



Calaveras de dulce



Figura tallada en Madera



Pintura a óleo

Fotografía 30: Artesanías

CAPITULO V

LA MUERTE EN LA CULTURA POPULAR CONTEMPORÁNEA.

5.1 Festival cultural

El museo de la muerte al cumplir el décimo aniversario de su creación, lo conmemoró a través del primer *FESTIVAL CULTURAL*, llevado a cabo en los tres primeros días del mes de noviembre, coincidiendo la festividad del *DIA DE MUERTOS*.

En ésta se desarrollaron diversas actividades a mencionar:

En principio el museo recauda fondos para seguir subsistiendo, vendiendo: 100 tarjetas que expresan las diversas formas en que llaman a la muerte en México, lo anterior a través de loterías, cuadernos, tazas en cerámica, separadores, cada objeto con imágenes o escritos dedicados a la muerte.



Lotería



100 frase



Cuaderno



Separadores

“Que no mueran tus ideas escribelas”



5.1.1 Exposiciones pictóricas

La festividad se inauguró con la obra pictórica “*Más vivas que muertas*” del pintor Héctor Cortés, así mismo se expusieron las obras de Felipe López con el tema intitulado “*EL LIMBO.*”

5.1.2 Concursos de plañideras

En la época de la nueva España, tenían como tradición contratar a mujeres para que les lloraran a su familiar fallecido, durante el velorio y el entierro, a estas mujeres que se prestaban para dicho acto se les llamo: *plañideras*.

Por tanto, el concurso desarrollado tuvo como objetivo reconocer a la mejor participante que interpretará el papel de una viuda, tomando en consideración su forma de llorar, de lamentarse, y por supuesto del diálogo utilizado; obteniendo como premio una cantidad pecuniaria, reconocimiento por parte del Ayuntamiento del municipio, para lo cual se puede constatar dicho concurso en el documental, disco dos de este trabajo de investigación.

5.1.3 Concursos de ofrendas

En la actualidad en México se acostumbra celebrar a los muertos precisamente en el mes de noviembre quedando como fecha importante el **1^{er}** y **2^{do}** día, en éstas el arte y la imaginación popular, se exteriorizan en los alimentos típicos para ofrendarlos a los desaparecidos, con la simbolización de las “calaveras”, que el artista *José Guadalupe Posada* consagró.

Por ello, el *Altar u ofrenda de Muertos* es fundamental en la celebración del día de muertos en la conmemoración del museo, porque representa una de las principales tradiciones de la cultura popular mexicana; tal vez una de las más conocidas en el mundo; ya que son considerados verdaderas obras de artes que reflejan el trabajo, la



dedicación y creatividad de la gente, para ofrecer un altar decoroso al ser amado; pero la característica única de esta tradición es la certeza de que los ***muertos realmente regresan*** a éste mundo a convivir con sus familiares durante un día, conversando con ellos, consolándolos y confortándolos por su pérdida, por lo cual actualmente este ritual se encuentra protegido por la **UNESCO** como patrimonio de la humanidad.

Los altares que se exhibieron fueron de prototipo prehispánico: como el Azteca y Otomí; de tipo religioso donde se muestra la adoración a la Virgen María y la contemporánea dedicada a la artista Frida Khalo, quien dejó una mayor reflexión y conciencia hacia el hecho inevitable, por la historia de vida que encerró esta mujer, por su afán de buscar su autonomía hacia la vida y la muerte.



Ofrenda Azteca



Ofrenda Otomí



Ofrenda Católica



Ofrenda dedicada a Frida Khalo

Fotografía 32: Ofrendas 2007

Como se puede visualizar en la fotografía anterior, cada una de ellas conservo alguno de los siguientes elementos, dado a que cada uno posee su significado:

- * *Calaveras de chocolate o dulce*: Tienen escritos el nombre del difunto (o en algunos casos de personas vivas en forma de broma modesta que no ofende en particular al aludido) en la frente, son consumidas por parientes o amigos.
- * *Pan de muerto*: Panecillo dulce hecho con base de huevo horneado en diversas figuras, desde simples formas redondas hasta llegar a formar cráneos, espolvoreados con azúcar común.
- * *Flores*: Cempasúchil, la creencia radica, en atraer y guiar las almas de los muertos; es importante hacer mención como dato curioso, esta flor solo nace en el mes de noviembre.
- * *Retrato de la persona recordada*: El retrato del difunto, sugiere el ánima que los visitará en la noche.
- * *Copal*: Sirve para que el humo limpie el lugar de malos espíritus y así pueda entrar el alma a casa sin ningún peligro.
- * *Agua, jarra y vaso*: Preferiblemente de vidrio transparente para apreciar el contenido que será agua natural.
- * *Luz (velas)*: El inframundo es un espacio oscuro y el camino hacía nuestro mundo necesita de una guía, por ello, las veladoras y cirios son primordiales, cuentan con múltiples variantes, se prefieren las veladoras de color morado (color de luto en la liturgia católica) o blancas.
- * *Recuerdos*: Se colocan artículos pertenecientes a los difuntos como instrumentos de trabajo, lecturas preferidas, música, cigarros (sí fumaba) y lo que amaban y acostumbraban en vida.



* *Frutas:* Se coloca la fruta de preferencia del difunto, pero sobre todo el dulce de camote y la caña.

* *Comida:* Colocan cazuelas con comida preferida por el difunto, (mole, tamales, atole, enchiladas, pozole, entre otras).

5.1.4 Conciertos en guitarra

Como se menciono con anterioridad los pobladores de San Juan del Río, gustan de escuchar música en guitarra, en esta ocasión no fue la excepción para tan gran evento.

Así participo el grupo *pedra del sol*, se escucharon canciones como *una ofrenda a la muerte, a la vida una canción con Arturo Montes; flores y calaveras con el grupo los meros meros petateros*.

5.1.5 Obras de teatro

El teatro es una de las máximas expresiones artísticas que el hombre a creado, donde puede transmitir el mas mínimo sentimiento de tristeza, dolor, angustia, alegría, amor, o reflexión, respecto a un tema y que sin duda puede cambiar mentalidades, comportamientos y actitudes; por ello, en esta festividad se presento las obras de teatro “*Ayer Mitlaciuhatl, hoy la fregada*”, y “*a todos nos toca*”, esta última, en cinco misterios desgrana el viaje de un desplazado a través de sus recuerdos; desde su incertidumbre inicial y su miedo a la soledad a través de ofrendas, evocaciones, proclamas, parrandas, hasta el ingreso aceptado y consiente a la tierra definitiva de los muertos; obra que permite aceptar a la muerte, buscar la vida con dignidad y la muerte digna de todo ser humano, concluye con una frase “AL VIVO LO QUE ES DEL VIVO Y AL MUERTO ADIOS QUE LE VAYA BIEN, misma que puede ser observada en el documental, en el disco dos de este trabajo de investigación.



CAPITULO VI

METODOLOGIA

6. 1 Objetivo

Según Rojas (19981, citado en Hernández, Fernández y Baptista, 1998) los objetivos son las guías del estudio y durante su desarrollo se deben tener presentes. Por tanto, el objetivo de la presente investigación es:

- Objetivo General.

El Museo de la Muerte como forma de entendimiento de la muerte y el morir en San Juan del Río, Querétaro, México.

- Objetivo específico

Conocer la evolución de la mentalidad, las prácticas, rituales y religiosas sobre la muerte en el municipio de san Juan del Río, Querétaro, teniendo como base “El Museo de la Muerte”. A través de un video documental.

6.2 Planteamiento del problema y pregunta de investigación

Plantear el problema es afirmar y estructurar formalmente la idea de investigación, según (Hernández, Fernández y Baptista 1998).

Los seres humanos en general, al hablar sobre la muerte, lo primero que entienden de ella es que es malo, es un momento trágico, un momento de sombras de su vida, y por tal un hecho que horroriza y espanta a las mayorías; de ahí es donde surge la pregunta de investigación ¿Cuál es el entendimiento de la Muerte y el Morir en la población de San Juan del Río, Querétaro, México, y la forma de percibir este hecho a través del Museo de la Muerte?



6.3 Tipo de investigación

El tipo de investigación es descriptivo, en el cual según Dankhe (1986, citado en Hernández, Fernández y Baptista, 1998) tiene como finalidad especificar las propiedades importantes de persona, grupos, comunidades o cualquier otro fenómeno que sea sometido a análisis ya que miden, evalúan, diversos aspectos dimensiones o componentes del fenómeno a investigar.

Así mismo, se aborda la investigación de campo, en virtud de ser necesario y pertinente el acudir a observar las creencias y ritos tanto Nahuas, Otomíes y Chupícuaras expuestas en el Museo.

6.4 Definición de variable

La variable es una propiedad que puede variar y cuya variación es susceptible de medirse (Hernández, Fernández y Baptista, 1998).

Las variables en esta investigación son de tipo atributivas, es decir, que no pueden ser manipuladas, por ejemplo, atributos humanos, según Kerlinger (1998). Por ello las variables a utilizar en este trabajo son: el comportamiento, mentalidad, actitudes, el conocimiento, el entendimiento, o su historia de la comunidad.

6.5 Universo

Una vez que se ha definido cuál será la unidad de análisis, se procede a delimitar la población que va a ser estudiada y sobre la cual se pretende generalizar los resultados. Así una población es el conjunto de todos los casos que concuerdan con una serie de especificaciones (Selltiz 1974, citado en Fernández, Fernández y Baptista, 1998). El universo de estudio que se toma en cuenta para dicha investigación es el “MUSEO DE LA MUERTE DE SAN JUAN DEL RIO, QUERETARO, MÉXICO”



6.6 Diseño de investigación

Se trabajo con el diseño de investigación no experimental transaccional descriptivo, cuyo objetivo es indagar la incidencia y los valores en que se manifiestan una o más valores Hernández, Fernández y Baptista (1998)

Para llevar acabo la investigación el procedimiento fue el siguiente:

Elección del tema

Solicitar permiso a las autoridades del Museo

Realizar entrevistas

Revisar documentos en archivo Histórico

Vaciado y concentrado de datos

Análisis e Interpretación de resultados

Discusión de resultados

Conclusiones y sugerencias

ESPECIFICACIÓN DE LA CAPTURA DE INFORMACIÓN

Para la captura de la información se uso Microsoft Word como programa

Procesamiento de la información



ANÁLISIS DE RESULTADOS

De los resultados del estudio del Museo de la Muerte, ubicado en el Municipio de San Juan del Río, Querétaro, México, se encuentra:

Época prehispánica.- La muerte ha sido concebida como un hecho natural al cual se le debe de rendir culto, teniendo creencias en deidades, y por supuesto la realización de múltiples costumbres, ritos funerarios e ideas de la muerte, mismas que han sido concebidas en las culturas nahua, otomí y por ende la Chupícuara, esta última que tuvo más arraigo en la comunidad de San Juan del Río. De ello, se considera que la cosmovisión de los antepasados indígenas San Juanenses crea una particular manera de interpretar el hecho de morir y la forma de inhumar a sus familiares desde esos tiempos. Procesos que ayudaban a superar la pérdida y seguir viendo al difunto como parte de la familia, no como un ente que amenaza a que el próximo en morir sea uno.

Así mismo, al tener la idea innata de que existía un Dios de la muerte, da la esperanza de seguir viviendo y no temer al hecho de morir, dado que si se tenía miedo, entonces era concebido como una falta de amor, o de creencia en la existencia de la Deidad y de la vida. Esto responde a un conjunto de creencias que garantizan una relación sobrenatural entre el hombre y la naturaleza, entre el hombre y el tiempo, esto responde a los misterios de origen y al sentido de la vida y la muerte.

Época de la Nueva España.- Al conjugarse la religión católica con los ritos y creencias de los indígenas, toma un papel importante dado que anuncia la evangelización que somete a los conquistados a un proceso de cambio en cuanto a su religión, costumbres, derivando en una pérdida de identidad y de ciertos valores que los pobladores poseían.

Época Contemporánea.- En la actualidad San Juan del Río, profesa un religión que no conoce en su totalidad la religión que se le impuso, ocasionado bajo la amenaza de pena de muerte por no aceptar esas creencia, de ahí la transpolación de ser un pueblo idolatra a ser un pueblo iconólatra; sin embargo, en el indígena San Juanense quien a



pesar, de esa colonización sobreviven ritos, creencias antiguas hasta nuestros días, así el municipio en cita, motivado por una profunda creencia, conjuga su herencia mítica y filosófica para conmemorar y honrar a sus celebridades.



CONCLUSIONES

Existe una notable variación en las costumbres hacia la muerte. Algunas culturas se preocupan poco de ella y disponen del cuerpo sin ninguna ceremonia. No obstante, este no es el caso de México, específicamente en SAN JUAN DEL RIO, QUERÉTARO; donde la presencia de la muerte, como resultado inevitable de la vida influye en los ritos y comportamientos de esta, de manera favorable, finalmente la doble raíz mexicana—prehispánica, el sincretismo de los españoles y la evangelización, son razones importantes de las más diversas actitudes ante la vida y la muerte en esta población.

Por ende, lo anterior hace posible la comprensión y el entendimiento de los procesos utilizados por los San Juanenses para adaptarse al dolor, a las crisis y a la ansiedad que les produce el hecho inevitable que es el morir.

*En la comprensión de la
vida
está la comprensión
de la muerte,
porque ambas no están separadas.*



B I B L I O G R A F I A

Garcia, R. Pelayo y Gross (1990) *Enciclopedia Larousse en color 1*. México: America Precolombina.

Gutierrez, C. Perez, L. (1998) *Tradiciones de Día de Muertos en México*. México: cigumarts, S. A de C.V.

Hernandez, R. Fernandez, C. Baptista, L. (1998) *Metodología de la Investigación*. Mc. Graw Hill, México.

Kerlinger, F, (1998) *Investigación del comportamiento*. México: Interamericana.

López, Y. (2004). *Actitudes ante la muerte en el personal medico*. Tesis, licenciatura. México: Universidad Autónoma del Estado de México.

México a través de los siglos. Vol. II

Olmedo D, (1996). *40 años de ofrendas*, México: Museo Dolores Olmedo Patiño.

Pizana, P.(1981) *Los otomíes. Cultura e Historia Prehispánica de los pueblos Mesoamericanos de Habla Otomiana*. Gobierno del estado de México: Facsimilar.

Schemelkes, C. (1999) *manual para la presentación de ante proyectos e informes de investigación (tesis)*. México: Oxford.

Thomas, L. V. (1983) *Antropología de la muerte*. México: fondo de Cultura Económica.



ARCHIVO

Archivo de la Iglesia de la Santa Veracruz

Archivo del panteón de la Santa Veracruz

Archivo Municipal

CIBERNETICA

www.encyclopediadelospueblossanjuandelrio.com.mx

www.guiaroji.com.mx

www.sanjuandelrio.gob.mx

DISCO COMPACTO

Chupícuaro estilo y tradición, Español, English, Français, Deutsch, Fundación Cultural Armella Spitalier (2005). Macro media.

ENTREVISTA

Caballero Trejo Norma, (2007). *Entrevista directa, antecedentes Históricos*. Encargada del Museo de la muerte. San Juan del Río Querétaro. Septiembre.

Estrada Edgar, (2007). *Entrevista directa, características de las tumba del museo de la muerte..* Estudiante de arqueología de la Universidad Autónoma Nacional de México. San Juan del Río Querétaro. Septiembre.



Villagran Juan Pablo, (2007). *Entrevista directa, leyendas del museo de la muerte*. Guía, de Turismo de San Juan del Río Querétaro. Octubre.

FOLLETOS

Museo Itacchichi Mecapan. Nuestras raíces. Diseño Adolfo Rojas. Desarrollo Cultural. San Juan del Río Querétaro. Septiembre.

Museo de la Muerte, 1er. Festival Cultural San Juan del Río Querétaro. Presidencia Municipal, Desarrollo Cultural, Museo de la Santa Veracruz, Museo de la Muerte Noviembre.

San Juan del Río Querétaro. (2007). De lo bueno todo. Guía Turística. Gobierno del Estado de Querétaro, México Vive hoy vive lo tuyo.

Recorridos Históricos en Tranvía, (Diurnos) San Juan del Río (2007); Módulo Turístico.

Recorrido de Leyendas de Fantasmas San Juan del Río,(2007). Módulo Turístico.

Museo de la Muerte ¡Visítalo en Vida!, (2007). Módulo Turístico.

FOTOGRAFÍA

Fotografías 1 a la 32, López Y, (2007). Maqueta del Museo de la Muerte San Juan del Río Querétaro, México.

GRABACIÓN DE SONIDO

Los tremendos rancheritos. 2003, 22 éxitos de hoy y Siempre. Edición 30 aniversario. "las dos apuestas". Disco Compacto. México.



OBRA DE TEATRO

A todos nos toca.2007.obra de teatro. Teatro grupo rodante. San Juan del Río, Querétaro.

