

Agradecimientos

A ti con todo mi amor, esperando sigas guiando el cauce de este trabajo.

A mis hijos Laila, Omar y Mariam, quienes desde su nacimiento han sido el impulso y el corazón de mi vida.

A mis hermanos Francisco y Oscar, por su apoyo e impulso para realizar este diplomado.

A Ely que con sus cuidados pude concentrarme en este estudio.

A Pily por sus comentarios para enriquecer este trabajo.

Al Dr. L. Alfonso Reyes Zubiría por haberme formado con sus conocimientos en el transcurso de un año como alumna suya.

Al Dr. Felipe Martínez Arronte, por la gentileza y paciencia que muestra a todos los alumnos y agremiados de la “Asociación Mexicana de Tanatología A.C.” como presidente de la misma.

A Marina por su tolerancia y apoyo a todos los asociados.

Al personal de la funeraria por las facilidades y tiempo brindado.

Y por supuesto al Dr. Ricardo Domínguez Camargo quien como asesor de esta tesis hizo posible la conclusión de la misma.

INDICE

1.-TITULO.....	
2.- JUSTIFICACIÓN.....	2
3.- INTRODUCCION.....	4
4.- MARCO TEORICO.....	9
4.1-ANTECEDENTES DE OTRAS INVESTIGACIONES.....	9
4.2-ANTECEDENTES DE RITOS FUNEARIOS.....	18
4.3-EL CADAVER.....	25
4. 4-SERVICIOS FUNERARIOS QUE OFRECE LA AGENCIA.....	34
4.5-TEORIA Y CONCEPTOS.....	38
5.- HIPOTESIS y OBJETIVOS ESPECIFICOS.....	46
6.- METODO.....	48
6.1 PROCEDIMIENTO ADOPTADO.....	54
6.2 PARTICIPANTES.....	54
6.3 ESCENARIO.....	55
7.- RESULTADOS.....	56
8.- CONCLUSIÓN.....	78
9.-BIBLIOGRAFIA.....	84

2.- JUSTIFICACIÓN

El Dolor existe. Y existe mucho más de lo que quisiéramos todos; solo basta con recordar tragedias provocadas por fenómenos naturales, suicidios, crímenes, accidentes, etc. Para quienes han sufrido alguna pérdida el Dr. Reyes Zubiría nos menciona que existen cuatro momentos duros, difíciles, tan llenos de dolor: cuando se lleva el cadáver de la casa, todo lo que dura el velorio, cuando sacan el ataúd del velatorio para llevar el cuerpo a cremar ,o, a enterrar; y eso, el entierro o la cremación . ¿Por qué son tan difíciles, tan duros, tan dolorosos?, Porque son sencillamente el principio de la despedida, el adiós definitivo y el comienzo de una vida ya sin esa persona ¿Que se siente? , ¿Que se piensa? “ni se enteran, ni les importa esa muerte, ni ese muerto; a nadie le interesa lo que yo sufro “.

Por otro lado sabemos que el miedo a la muerte la hace más difícil, por eso decimos en tanatología que quitar el miedo a la muerte es dar vida a plenitud (pág. 172,184, 198, Dr. L. Alfonso Reyes Zubiría,” ¡No puedo más” ¡).

Vemos en la muerte su potencial destructivo y la rehuimos porque contradice nuestro instinto de conservación. La muerte infunde en el hombre un pavoroso temor de tal forma que se prefiere ignorarla, rechazarla como enemiga de la vida (pág. 8 Elisabeth Kubler-Ross,” La muerte un nuevo amanecer “).

Participando en estos momentos difíciles encontramos al personal de la funeraria y vale la pena hacer las mismas preguntas: ¿Qué piensan?, ¿Qué sienten?, ¿Cómo han superado este miedo a la muerte que en contexto normal se rehúye? y ¿Qué actitud presenta este grupo de trabajador?

Según Durkheim, “Normalidad “es lo natural y lo natural es universal y concierne a la mayoría. De acuerdo a este principio podemos decir que lo natural es rechazar todo lo concerniente con el termino Muerte (cadáveres, Funerarias, Ataúdes y personal que labore en ello). Por otro lado Broussais nos dice que” Anormal “no es de esencia diferente, sino una prolongación de lo normal una alteración. Según este criterio podríamos pensar que **¿Quién trabaja en una funeraria ha sufrido alguna alteración? , de ser así, ¿Qué tipo de alteración puede tener para desempeñar este trabajo?**

El presente estudio pretende ofrecer una modesta aportación explorando la actitud presente que guarda este trabajador después de haber laborado un tiempo dentro de este tipo de empresa.

Por actitud entenderemos una predisposición aprendida para responder de un modo consistente a un objeto social y son tres los tipos de respuesta que la - -

conforman: conductual, afectiva y cognitiva (Morales 1999). De tal forma que deseáramos encontrar cambios en su forma de actuar ante un cadáver, ante gente externa, familia Y amigos; también detectar miedos y supersticiones al realizar esta labor; esbozar sus cambios en la forma de pensar (percepciones, creencias, información que tiene) actual sobre la muerte, ritos funerarios y finalmente el manejo del rechazo de gente externa y cercana .Para la realización de este estudio se enmarcará dentro de la investigación de tipo cualitativa, pues se tenderá a la búsqueda de perspectivas subjetivas y creencias ante el concepto personal sobre la muerte. El tipo de diseño o estrategia elegido es el “Estudio de Casos “. Un caso puede ser una persona, organización, acontecimiento o grupo. Este diseño tienen una función doble “Investigadora y Formativa “, puesto que se propone ayudar al personal a conocer lo que hacen y a reflexionar sobre ello para mejorar su actividad profesional. Como Técnica se llevará a cabo una entrevista en base a preguntas estructuradas previamente, a través de ésta se tratará de explorar las siguientes áreas:

- TEMORES
- RECHAZO
- CAMBIO EN SU VISION DE LA MUERTE
- CONOCIMIENTO DE LA TANATOLOGÍA

Este último punto nos dará el grado de penetración de este conocimiento en empresas funerarias.

De antemano sabemos que los resultados obtenidos no serán iguales para otro tipo de empresa de este giro, ya que existen factores que pueden cambiar la actitud del trabajador y que tienen que ver con la organización misma de la empresa y el tiempo de permanencia dentro del mercado.

Es importante definir que este estudio se centrará en aquellos trabajadores que recogen y manipulan el cadáver (personal operativo de la agencia) con el fin de concretar los últimos deseos del fallecido y / o familia.

3.-INTRODUCCIÓN

La *muerte*, es uno de los fenómenos biológicos más universales y sin duda el más drástico puesto que interrumpe cualquier otro proceso vital; El ser humano al presentir su futuro, llega a la convicción que tarde ó temprano habrá de morir y esto le angustia. De esta manera se piensa que ha creado religiones para tranquilizar la angustia que le causa la misma, y efectivamente no ha existido religión ó creencia que no reserve un lugar central y hasta detallado de un destino *post-mortem*.

La *muerte*, podemos decir es uno de los motores de cualquier civilización, morir es una propiedad fundamental de todo ser humano, pero las culturas difieren en su visión; Se piensa que estas diferencias obedecen a la geografía, climas, relaciones sociales, conflicto con otros pueblos, etc.

El modo de concebir la muerte va cambiando desde que se es niño hasta ser adulto; El niño teme a los muertos, a su retorno y a su venganza, igual que los hombres primitivos, para él la muerte es la muerte de otro, o bien, es una muerte reversible, igual que los personajes de algún programa, “mueren y vuelven a la vida “. La noción de muerte personal aparece entre el quinto y noveno año de vida, sin embargo, se han encontrado niños con cáncer que saben de la proximidad de la muerte en forma irreversible pudiendo tener estos 2 ó 3 años de edad. A los 10 años el concepto de ésta, es que es IRREVERSIBLE, y a partir de aquí es semejante al concepto que tiene el adulto.

De los 35 a los 40 años, se transforma en una idea abstracta, en un problema personal, “Crisis de la Edad Madura “, algunos autores opinan que la patología más frecuente es la Depresión. El miedo a la muerte aparece bajo la forma de temor a las enfermedades y a la vejez; así como en el niño, la muerte es siempre la muerte de otro; para el adulto maduro la muerte de otro siempre se refiere a la

propia . Los jóvenes se alejan de los ancianos en virtud del temor y la culpa que inspira la muerte y quienes están cerca de ella. Se piensa que en la antigüedad, la necesidad de mantener el orden social, llevó a la comunidad a protegerse de *sexo y muerte*. Así *amor y muerte* constituían puntos débiles de la sociedad ya que lo natural era tan intenso que se consideraban como transgresiones (Barulle, 1957). Surgen entonces los ritos como intento de control; Los rituales, las prohibiciones e incluso la forma de abordar a la muerte fueron objeto de celoso control a lo largo de los siglos.

Este control dió al hombre cierta ilusión de estar controlando a la muerte en sí. ¿Pero realmente podemos controlarla? Estudios recientes en el área de la Biología han encontrado genes cuya función es matar a la célula “genes de la muerte”, cuya función específica es indicarle a la célula como construir las armas moleculares necesarias para suicidarse. La muerte celular programada es normal a todo organismo ya que le conviene que a cierta altura del desarrollo, determinadas células se maten; de esta forma otras células devorarán el cadáver. ¿Qué sucedería si por deficiencias genéticas ó manipulaciones experimentales se impidiera esta *muerte celular*?

La consecuencia no sería la *vida eterna*, sino monstruos ó *tumores*.

La muerte programada tiene sus ventajas, dicen los biólogos, ya que si no hubiera una muerte asegurada que quita de en medio a los organismos poco después de haber procreado no se probaría la próxima generación y, la evolución no hubiera llegado a generar seres humanos. Si estamos hoy aquí es gracias a esa “Crónica de Muertes Anunciadas “.

Ahora bien, ¿Qué tiene en particular la muerte de los Humanos? . La hembra humana es la única que tiene menopausia, esto es, que deja de procrear años antes de morir, con lo que le permite cuidar hasta el último de sus vástagos.

Esta explicación de sacrificio no cambia el hecho de temer y anular todas las veces que sea posible la muerte. Siempre habrá una lucha por durar y sobrevivirá

veces con bases mágicas (que el anciano exhale aire de un joven), otras con cierta base racional (procurar laxantes ó enemas, ya que el intestino grueso segrega toxinas que aceleran el envejecimiento). Actualmente se centra la atención en radicales libres y la participación notable de las vitaminas A, C y E ; o bien realiza ejercicio (a mayor tiempo dedicado a éste ,mayor capacidad ;el cansancio guarda relación con la capacidad que se tiene y con la que se usa) .

Resumiendo la *muerte y el envejecimiento* que la precede son pilares de industrias como: funerarias, farmacéuticas, cosméticas, alimenticias, del deporte, del vestir, y de la construcción entre otras.

Ahora bien, los adelantos de la medicina han dado popularidad al hospital como lugar adecuado para el que va a morir. Dicen algunos autores que en este caso, la Muerte deja de ser fenómeno natural y se convierte en una falla del sistema médico. Según Fanny Black y Cerejido la muerte no pertenece más al que va a morir, ni a su familia y que se encuentra organizada por una burocracia que la trata como algo que le pertenece. De igual forma el Duelo también desaparece como práctica, los funerales se hacen breves y la cremación se vuelve frecuente. A nuestra sociedad le cuesta admitirla porque sería aceptar un fracaso en el mandato social de ser felices y tener éxito... hay una pérdida de sentido que hace que el temor a la muerte sea poco manejable, es penoso asumir limitaciones y aceptar que solo podemos sobrevivir en las identificaciones que nuestros hijos tengan con nosotros, en nuestras ideas, obras y enseñanzas.

Al respecto una nota en el periódico comenta: "Se han abandonado signos exteriores de luto en la vestimenta, y en la organización de la vida familiar. En el mundo católico donde la cremación estaba prohibida, a partir del Concilio Vaticano II, se acepta impulsada por razones socio-económicas, por el éxodo rural ó el precio de cementerios. A veces como China por la escasez de espacio en los cementerios, abandona la tradición de las grandes tumbas familiares. En la India preocupados por el calentamiento global, hace que se promueva una nueva forma de "Hoguera Mortuoria ", que consume menos leña. Y en la época de los Turistas

del Espacio , “ Los Entierros Espaciales “ , es decir el envío de las cenizas del difunto más allá de la atmósfera , empieza a ganar adeptos en Estados Unidos . Esto no está al alcance de todos. Un ejemplo fue el del creador de una serie de T.V. “STAR TREK “, y ha habido 300 más “.

También deseo mencionar que desde hace unos tres años se ha promovido “Hacer Diamantes a partir de las cenizas recibidas del ser querido “. Pero también es cierto, que se encuentran personas cuyo deseo es ser cremado inmediatamente después de la muerte, donde no haya gastos excesivos, y nadie tenga que molestarse en trayectos y desvelos. En el caso de hacer diamantes la familia tiene que esperar unos 6 meses aproximadamente , a partir de lo cual las cenizas se envían a Suiza para ser llevado el proceso de centrifugado .El precio varía según los puntos deseados , pero tiene un costo mínimo de \$70,000.00 (en México existe una empresa que hace la conexión entre ambos países).

En el presente estudio centraremos nuestra atención en la industria Funeraria, específicamente el personal que labora en ella. Con todo lo anterior queda claro que la angustia, temores y tabúes en torno a la muerte no es exclusividad de alguna actividad profesional, sino universal a todo hombre.

Entonces mientras nuestra sociedad la rehúye, la niega y se siente confundida ante la Muerte, ¿Qué sucede en el personal de una funeraria?

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

¿Cómo resuelven sus conflictos ante la muerte, el personal de una funeraria?

Sabemos que no solo afrontará sus temores y los de otros, sino estará en el centro de todo el cambio y confusión que afronta el hombre ante un evento de esta naturaleza. Y que dentro de toda esta diversidad de criterios, el personal de la funeraria normalmente será calificado de *frío y que no crea empatía con el cliente.*

Sabemos que para capacitar, el problema tiene mayor agudeza tratándose de trabajadores altamente especializados en donde es difícil suponer en qué puntos se les puede ayudar.

Necesitamos determinar las necesidades, porque todas las personas independientemente de su jerarquía o puesto quieren hacer un buen trabajo y esto lo harán si tienen la oportunidad. Esta oportunidad se da cuando se prevé la necesidad de una persona de mejorar sus conocimientos, habilidades o actitudes. Estas necesidades son de cada individuo que se traducen a las necesidades de este grupo y en las que sin duda la empresa tendrá que recurrir a fuentes de entrenamiento externo siendo de gran importancia para este requerimiento el profesional en TANATOLOGÍA entre otros.

“El considerar el tema de la muerte dentro de esta actividad, hace posible el entendimiento de los procesos que el ser humano utiliza para adaptarse al dolor, a la crisis y al estrés; y al mismo tiempo ayuda a comprender como este fenómeno afecta al individuo y a la sociedad “(Garnica, Giorgano y Sánchez, 1992, p.4).

En el siguiente capítulo haré una revisión sobre antecedentes de los ritos funerarios a lo largo de la historia del hombre, estableciendo la importancia de éstos como espacios para la expresión de emociones; primero en forma genérica y luego su desarrollo en México. Así mismo, presentaré los servicios funerarios que son frecuentes actualmente en la ciudad de México y en esta funeraria donde se realizó el estudio. Presento así mismo, conceptos, marco teórico e hipótesis de trabajo. Y finalmente a través de la metodología y el procedimiento definido, analizaré las respuestas obtenidas en las entrevistas que se lleven a cabo.

Se espera que con los resultados obtenidos en este estudio se pueda detectar las necesidades de capacitación en cuanto a Tanatología se refiere. De tal forma que se brinde la ayuda de manera individual y en grupo, al personal de la funeraria; y además se colabore a mejorar la calidad del servicio que ofrecen. Así mismo, que este material de bases a futuros estudios y sea una aportación a la Tanatología como una mirada diferente a la muerte, que no puede ser la misma que un doliente, en este grupo que realiza un servicio social importante a la comunidad.

4.-MARCO TEORICO

4.1 Antecedentes de otras investigaciones

Quiero mencionar que en nuestro país no existe un lineamiento legal estricto como en el caso de Estados Unidos de América donde la apertura de este tipo de empresa y el personal que labora debe cumplir ciertos requisitos éstos son algunos de ellos:

“Directores de funerarias, embalsamadores y alumnos deben estar autorizados por el Depto. de Regulaciones Profesionales .El propósito de la concesión de licencias es para asegurar al público el ejercicio calificado de Dirección y Embalsamamiento. La práctica sin licencia es un delito grave. Si va a contratar empleados, comprar o vender productos al por mayor o al por menor y fabricación de mercancías tienen que registrarse “. http://www.ehow.com/how_5027207_run-funeral-home.html.

En México no existe una carrera reconocida como tal, la gente se capacita en el trabajo, aunque cabe mencionar que existen cursos especializados de lo que en ESPAÑA llamarían TANATOPRAXIA .Podemos decir que este término viene de los vocablos TANATOS = Dios de la Muerte y PRAXIA = práctica con la muerte y TANATOPRACTOR el profesional de la TANATOPRAXIA.

Ahondando más definimos la TANATOPRAXIA de la siguiente manera : “ Desarrollo y aplicación de métodos para la higienización, conservación transitoria , embalsamamiento, restauración y cuidado estético de cadáveres de acuerdo a normas higiénicas sanitarias ; realización de extracciones que formalmente se soliciten , participación en la coordinación de los servicios, respetando los diferentes ritos religiosos y prestando apoyo emocional a las familias “ .(<http://a-n-tanatopraxia.foroactivo.com/tanatopraxia-f21/tanatopraxia-f15.htm>).

En la Cd. de México tenemos cursos en alguno de los centros de estudio CONALEP y existen otros en San Luis Potosí, y Torreón entre otros estados. Considero que no se le ha dado la importancia suficiente, como compensación, a la agencia acude con frecuencia algún biólogo para tomar muestras del lugar y dar recomendaciones higiénicas, al igual que personal de salubridad.

Estas serían las características deseables o el perfil Tanatopráctico:

_ Preparación Académica (conocedor del arte que realiza).

_Ético, respeto hacia el fallecido, hacia sus familiares y los colegas que hacen el pilar fundamental.

_Creativo, aunque muchas técnicas se han desarrollado a través de la práctica.

_Con iniciativa, este don acompaña a la creatividad.

_Sensible, pensar como el cliente y sentir que ese cuerpo sin vida fué padre, madre o hermano que lo espera a él para darle su último adiós.

_Con buena autoestima, ésta permite que cuide de sí, de su familia y del medio ambiente.

_Consciente de la labor realizada, pues a pesar del riesgo, puede desarrollarse como persona prestando un gran servicio a la comunidad.

Al hacer una revisión de estudios hechos al trabajador, no encontré información significativa que nos aporte datos relevantes para este estudio y sobretodo de cómo ellos afrontan su actividad ante la muerte.

En 1998, se presentó una tesina de un estudio realizado en una Agencia Funeraria en la Cd. de Puebla (López de Rodríguez Patricia, “La Tanatología, Excelencia en el Servicio Funerario”). La autora nos menciona que en la empresa encontró:

_ Rotación alta de personal.

_Las personas rehúyen a trabajar en contacto directo con la muerte.

_El empleado funerario es displicente y no crea empatía con el cliente.

Como posibles factores desencadenantes nos dice:

_Laborar aquí por tabú causa rechazo de la sociedad.

_Vienen de familias humildes.

_ No tienen buena educación.

Su propuesta fue:

_Elevar su AUTOESTIMA

_ Cursos de CALIDAD TOTAL.

Estos datos son valiosos, sin embargo se centran más en el punto de vista del empresario.

A falta de otras investigaciones que nos hablen sobre la personalidad, actitudes y sentir del trabajador, opté por hacer una exploración a través de Internet. En su mayoría son FOROS DE DISCUSIÓN. En ellos podemos encontrar descripción del trabajo que realizan, sucesos que ocurren en esta actividad e intentos de mejoras al cadáver. Citaré algunos de ellos:

-La vieja tradición de que la familia vista al difunto ha cambiado. Las primeras tareas de amortajamiento las suelen hacer los profesionales médicos, después, las funerarias se encargan de preparar el cadáver para presentarlo a la familia. "Hacemos lo que la familia nos pide, y hay familias para todo, lo habitual es usar el SUDARIO de la funeraria como mortaja; otros piden, se le ponga su propia ropa; a veces un hábito religioso porque así lo dispuso en vida el muerto; en caso de accidentes, camuflaremos con maquillaje las herida o hematomas; en el caso de mujeres pedimos sus propias pinturas, pero lo habitual es dejar la expresión de paz con la que suele quedar el difunto".

(<http://www.ideal.es/jaen/20091101/jaen/luto-cambia-color-20091101.html>)

- La crisis dispara la demanda de trabajo en los TANATORIOS de San Vicente y Sant Joan; ahora han optado por no hacerle ascos a un empleo de estas características los requisitos que se exigen son mínimos. (http://www.diarioinformación.com/secciones/noticia.jsp?pref=2009030500_14_859670).

Cecosam premiará con un incentivo salarial a los empleados que no falten al trabajo; con esto se pretende reducir la alta tasa de ausentismo que tiene la empresa, atribuible a enfermedades de larga duración. (http://www.abc.es/20091120/cordova-cordova/cecosam_gestora_funeraria_municipal_20091120.html).

Enviado a posibles candidatos a trabajar en funeraria en San Luis de Azuaga. 1) "Desde el principio se plantea un trabajo de 24 horas sin día de descanso; si hubiera necesidad apoyarán en tareas de limpieza o mantenimiento; lo que no sabe la gente es que estos trabajadores tienen que estar pendientes las 24 horas olvidándose de tener vida personal o relación familiar ".2) "El sector funerario puede ser una opción interesante, según parece; hay demanda de empleados ya

que no es un trabajo para todo tipo de estómagos ; se cobra bien y se puede especializar en conservación de cadáveres; es una profesión en la que nunca te faltará trabajo ;esto es en teoría ya que no conozco a nadie que trabaje en ello ; me encantaría si alguien relacionado con este mundillo me pudiera contar su experiencia “.3)” Pues parece una buena salida laboral , pero yo me iría haciendo varios cursos de maquillaje “ .4) “ Que susto , he visto que contestaba y me he dicho ... pero este tío también ha trabajado en una funeraria ?”.5) “Curioso mundo el de las funerarias , a mí siempre me ha atraído “.6) “Descuida ... más pronto o más tarde entrarás en él ...malo “.7) “En fin , buen estomago y adelante “.8) “ Yo tengo que pasar a Word esquelas todos los días y aún me da mal rollo ; eso sí ,te familiarizas con palabras como TÚMULO , CAPILLA ARDIENTE, FUNERAL DE EXEQUIAS o expresiones como FAVORES POR LOS QUE LA FAMILIA ANTICIPA LAS GRACIAS .. todo un mundo aparte “.9) “Hola no hace falta ningún Carné especial , yo trabajo en una funeraria ; se cobra bien , pero también se hacen otras COSILLAS ; por otro lado te paseas con un coche muy elegante “.10) “ En una funeraria no solo hay que llevar el ataúd del tanatorio al cementerio ; primero hay que recoger el CONTENIDO ... Y AHÍ PUEDE HABER DE TODO ; hay que recogerlo , lavarlo , maquillarlo , vestirlo , etc.; los que conducen solo conducen y solo tienen contacto con los féretros , hay gente especializada en maquillar y vestir “(www.mundodvd.com/otros/charlaoff_topic, debates.coches.net/foro decoches.net .Agosto 2009. <http://ad.harrenmeforo-azuaga.mforos.com/.../9064027>

De acuerdo a estos comentarios podemos observar en primer lugar, que términos como Tanatorio, Túmulo, Capilla Ardiente, son términos usados en España, y que equivaldrían en México a: Funeraria, Tumba, y Capilla. Por otro lado, refleja el morbo y tabú existentes en torno a la muerte y específicamente de una funeraria.

“Hoy desayune con un primo que hacía 2 años no veía, al hablar de trabajo comentó que lleva precisamente 2 años trabajando en una funeraria .Pese a que a mi estas cosas me dan mal rollo, a una le pica la curiosidad así que le pregunte como era el día a día allí y la verdad ha sido de las conversaciones más interesante que he tenido últimamente. Él como sus compañeros no pensaban en su sano juicio trabajar en algo relacionado con los muertos, pero la crisis lo tenía entre la espada y la pared, no encontraba trabajo hasta que un amigo de uno de sus compañeros no aguanto trabajar en algo así y le ofreció su puesto. Al principio mi primo pensó en rechazarlo pero había presión económica .Empezó realizando

tareas de ayudante, archivo y limpieza para acostumbrarse al ambiente; luego recogía , transportaba y preparaba el cadáver ; los horarios de trabajo son poco pesados pues siempre tienen que haber algunos de guardia ; lo que más le impactó fue un ahogado que llevaba varios días flotando , estaba inflado y desfigurado ; también le tocó un primo que murió en accidente de moto (en este caso le permitieron ir a casa); vivía varios dramas familiares ; nunca sabía que le iba a tocar un día de trabajo .Yo sería incapaz de trabajar ahí , pero mi primo sigue de todas formas “ . R=soy estudiante de medicina y yo no trabajaría en una funeraria, aunque tengo experiencia con muertos, los primeros días te da reparo y asco, pero a las dos semanas juegas con un brazo sin piel golpeando algún compañero. R2=nunca trabajaría en una funeraria, ni aunque me pagaran muy bien. (<http://checasintuenti.blogspot.com/2010/03/trabajar-en-una-funeraria.html>).

Nuevamente refleja un distingo enorme entre ser médico y trabajar con cadáveres, a ser empleado de una funeraria.

Comentario del dueño de una funeraria en U.S.A. Kirk Shreve : “Las necesidades del cliente son la primera prioridad en el negocio de las funerarias , hay que emplear personal calificado y autorizado ; el personal también debe ser flexible para acomodarse a varias aunque inusuales solicitudes de la familia y mostrar compasión en el momento que se está haciendo los arreglos y la utilización de las instalaciones; el personal debe particularmente recibir a los visitantes con respeto y asegurar que todo el mundo particularmente la familia esté lo más cómodo posible; crear un ambiente compasivo y de apoyo para las familias de luto ; tratar a cada cliente como si él o ella fueran los primeros ; escuchar cuidadosamente sus necesidades y deseos y responder a ellos ; entender económicamente la circunstancia de la familia y estar dispuesto a trabajar dentro de las limitaciones de su presupuesto ;saber lo que la competencia está ofreciendo ; estar familiarizado con las diferentes costumbres funerarias para adaptarse a las necesidades de la familia y peticiones ; entender las diferentes religiones , etnias , culturas y hasta ordenes fraternales que se tiene en un funeral ; familiarizarse con entierros verdes y sitios de enterramiento disponibles ; este trabajo me ha proporcionado una visión de lo especial que es cada día ; es un trabajo muy difícil , pero amo el haber cumplido mi sueño de la infancia de trabajar en una funeraria (<http://www./ansingstar.com/content/view/1186/300/>).

Ciertamente esto es lo ideal, que el personal en general tenga cierta preparación y conocimientos sobre diferentes religiones, proceso de duelo, y que además exista comunicación de la empresa al empleado referente a cambios y adelantos sobre tratamiento de cadáveres.

Después de presentar estos foros observo como constantes del material:

Sí hay rechazo por laborar en una funeraria. Al principio del mismo futuro trabajador y a manera general del entorno social.

La gente que entra tiende a echar raíces (a diferencia de los datos aportados en la tesina presentada en la Cd. de Puebla).

Es un servicio social de 24 horas y de 365 días que no cualquiera está dispuesto a realizar.

El rechazo a este tipo de empleo de acuerdo al origen de los FOROS revisados se da en Estados Unidos y España; En México se da de igual manera según los datos encontrados en la tesina de la funeraria en la Cd de Puebla. En el caso de Japón parecería suceder de igual forma, como se muestra en la película "Departures" del Director Yojiro Takita, donde además nos presenta el emotivo ritual NOKANSHI.

Los estudios requeridos para desempeñar esta labor son mínimos (España, México y Japón).

Me llama la atención que los Foros encontrados tienen como origen España y Estados Unidos, pero al parecer en México ni aún por Internet es posible hablar de la muerte.

A través del mismo medio encontré otros datos que nos hablan de las consecuencias de realizar este trabajo y a continuación los cito:

Juan Felipe se metió de cerca con la muerte cuando comenzó a trabajar en una funeraria "yo era el encargado de la pompa funeraria, la misa, las velas, la logística; viendo como se preparaban los cuerpos se dio cuenta que el FORMOL, pese a ser usado por años en esta clase de procesos es CANCERÍGENO para quien lo manipula. Para contrarrestar esos efectos se metió a laboratorios de la universidad donde estudiaba para desarrollar una investigación que le permitió lograr una fórmula que diera otra apariencia a los cadáveres (no de RIGOR MORTIS) y redujera los índices de cáncer; con este nuevo producto los cuerpos quedan en su color natural y flácido COMO DORMIDOS. El producto se encuentra en fila para patentar. Comenta que fue difícil romper con los paradigmas de

gerentes funerarios y bancos .A este joven ingeniero le ha tocado esquivar burlas y refranes. Recuerda cuando un día visito a compañeros, lo hizo en una carroza; pocos días después falleció una viejita familiar de ellos y le echaron la culpa pues había llevado la muerte a la casa. Actualmente tiene 26 productos divididos en 3 líneas: Tanatopraxia _preservación, Tanatoestética –maquillaje y Seguridad – línea de desinfección y bioseguridad del lugar y de quienes intervienen.

Próximamente capital argentino instalara una planta en su país. (<http://innovacion7x24.com/blog/2008/117287skudmart-innovadores-que-viven-de-la-muerte>).

El Journal of the National Cáncer Institute, hace referencia a que la exposición prolongada al FORMOL puede provocar cáncer infonematopoyético o cerebral. Este compuesto se usa para embalsamamiento así como en laboratorios de Anatomía Patológica .Hay riesgo también con el meningococo, al hacer todos los cortes de hueso, cuerpos extraños etc. (<http://medicablogs.diariomédico.com./mdaniel/2009/11/27y-luego-dicen-que-los-muertos-no-son-peligrosos>) .

El personal de la funeraria se da cuenta a veces de la no concordancia con certificados de defunción con respecto a causa posible del fallecimiento. También de la incidencia de enfermedades. “las clínicas no mandan a analizar los casos “Hay peligro de contagio de cadáveres a familiares y personal que lo manipula (<http://www.diarioperfil.com.ar/edimp/0384/articulo.php?art=15716&ed=0384>).

Al hacer una incisión en la pierna, buscando la vena Aorta para desangrar el cadáver y la Arterial, para inyectar formol “movió una mano y luego la otra, entonces lleve a la persona rápidamente al servicio de urgencias. Me lleve una sorpresa, más no un susto” (<http://www.elcachondeo.cl/foro/showthread.php?=209629>).

Aquí se refleja el grado de asimilación de los posibles sucesos que pueden salirse de la normalidad dentro de este ambiente poco normal.

Una mujer fue al médico pues tenía molestias en la vagina, y éste le dijo que tenía bichos muy raros que solo se encuentran en cadáveres y plantas; su novio trabaja en una funeraria (<http://www.ascodevida.com/foro/viewtopic.php?f=6&t=316>)

El trabajador de una funeraria que tenía que llevar el cuerpo a un pueblo donde se le velaría, le agarró la noche en el camino ; al carro se le pinchó la llanta ; mientras la cambiaba vio a un Sr. en la orilla del camino que se detuvo a ayudarlo ; hablaron buen rato y luego siguió su camino ; por fin llegó a su destino y la familia

le invito café; antes de despedirse por curiosidad abrió el ataúd y cuál no sería su sorpresa al constatar que fue el mismo que había ayudado al cambio de llanta. Otra narración nos dice que los albañiles de un cementerio al preparar un nicho vieron pasar un Sr. mismo que se quedo a verlos trabajar; hablaron con él y se tomaron un trago; luego el Sr. se despidió y ellos continuaron para terminar su trabajo; más tarde al llegar el cortejo fúnebre constataron que el compañero de tragos era el mismo que iban a enterrar.

(<http://papataz29.blogspot.com/2007/05/leyendas-aparecidos-costmbres-y-14.html>).

Si esto último es o no cierto, lo cito porque con este tipo de leyendas y supersticiones el trabajador funerario debe de convivir.

La última parte en el intento de recopilar antecedentes para este estudio se dirigió a unas entrevistas con gerente de capilla de la funeraria esto fue lo que opinaron:

¿Tiene alta rotación de personal?

R1= actualmente no, quizá tenga que ver la crisis económica , pero además el personal entra por recomendación , es decir , alguien de aquí invita a otro , de esta forma ya saben a lo que vienen.

R2=No hay rotación. Aunque hay ausentismo frecuente.

R3=No hay rotación; de hecho hay varios trabajadores que están con nosotros desde los 12 años.

¿Cuál es la principal queja (si la hay) de los clientes con respecto al personal operativo?

R1= Actualmente ninguna , se despidió al personal que maleaba a otros haciendo cosas como : pedir propinas, venta de sabanas , perdida de pertenencias , vestir sucios ; nosotros les pedimos corrección, sobriedad y sobre todo ACTITUD DE SERVICIO ; A CAMBIO LES DAMOS SENTIDO DE PERTENENCIA , BUEN TRATO Y OPORTUNIDAD DE CRECIMIENTO .

R2= Pedir propinas.

R3= ninguna.

¿Existe algún rechazo social por trabajar en una empresa funeraria?

R1=Pues quizá sí, pero a mí no me afectó; solo lo vi como una oportunidad de aprender algo nuevo.

R2=Sí, lo ven como trabajo raro.

R3=Sí, aunque depende de la forma de pensar de los de afuera, tienen curiosidad, mitos y morbo. Los que trabajan en una funeraria forman un grupo especial.

¿Ha escuchado u observado algo especial del personal ante un cadáver?

R1=Ellos le llaman “mi muertito”, luego mencionan “me quedó bien...como dormidito”.

R2=A veces dicen “se me subió el muerto anoche”.

R3=Platican con ellos mientras arreglan el cuerpo.

¿Qué grado escolar se exige para trabajar aquí?

R1=Secundaria mínimo.

R2=Secundaria.

R3=Secundaria, aunque sería deseable la preparatoria.

Después de realizar estas entrevistas me llama la atención: primero que no hay tal rotación, segundo que hay una especie de paternalismo del personal ante el cadáver y tercero se consideran un grupo especial (los de adentro y los de afuera). Pero como no es la idea seguir estudiando el punto de vista de la empresa o de los ejecutivos sino el sentir del mismo trabajador, el presente estudio tendrá como objetivo explorar la visión que ellos tengan ante la muerte.

4.2-Antecedentes de ritos funerarios

Los ritos funerarios, son las prácticas específicas de la especie humana, relacionadas con la muerte y el desprendimiento del cadáver. Estas prácticas están estrechamente relacionadas con las creencias religiosas sobre la naturaleza de la muerte y la existencia de otra vida. Implican importantes funciones psicológicas, sociológicas y simbólicas para los miembros de una colectividad. Los rituales y costumbres funerarias tienen que ver no solo con la preparación y despedida del cadáver sino también con la satisfacción del deber cumplido de los familiares y la permanencia del espíritu del fallecido entre ellos.

Jane Goodall investigadora de la conducta de monos, refiere la actitud de una madre ante la muerte de su bebe. Por un tiempo lo acarrió, pero al constatar su inercia, lo arrojó a un matorral y prosiguió sus actividades. Esto da una clara diferencia con los humanos para quienes sus muertos no son meros objetos. A veces por temor supersticioso, ó porque ya han dejado de ser competencia, la persona suele ser más respetada *muerta* que cuando vivía.

Pero no hay un momento en que se pase en forma inmediata de ser vivo a cadáver, “morimos gradualmente y por pedazos “, como decía Ambroise Paré. Esta muerte gradual hace que a veces quepan dudas sobre si alguien está realmente muerto, y lo que se aconseja es cierto tiempo antes de enterrarlo ó cremarlo, acto conocido como velación.

Sin embargo lo que se hace con el cadáver se adapta también a las condiciones sociales existentes.

Hace un poco más de 100 años, la muerte ó el proceso de ir muriéndose ocurrían en casa, rodeado de familia y amigos. Hoy nos dice el Dr. J. Montoya Carrasquilla la muerte se puede clasificar en:

- Deseable , morir dormido , de infarto
- No Deseable, morir en hospital rodeado por tubos y aparatos.

La sociedad actual reemplaza la comunicación, la compañía, por los avances que se han logrado en medicina y el desarrollo de tecnología y medicamentos, de tal forma que esperamos que el moribundo moleste lo menos posible.

El *Duelo* como tal y la atención a las personas afligidas también ha sufrido notables cambios, como resultado también los ritos funerarios se han modificado con el paso del tiempo.

En la antigüedad la muerte señalaba a la comunidad un cambio que detenía su ritmo social. Las manifestaciones del duelo eran de carácter dramático y violento, llanto intenso, desvanecimientos, rasgados de vestidos, gemidos de agudos trinos, golpes de cabeza y pecho, arrancamiento de pelo de la barba y cabeza, heridas en el rostro producto de violentos arañazos etc., podía inclusive haber sacrificios de animales y humanos.

Los ritos funerarios inmediatos al duelo eran más expresivos, más elaborados como afearse el aspecto y mancharse los vestidos, cubrirse con las cenizas del difunto; las mujeres se soltaban el cabello, se cortaba un rizo de cabello en el caso de los hombres, se vestía de púrpura el cadáver, se daba 3 vueltas alrededor del cortejo fúnebre rociándoles con agua con una ramita de romero y olivo. A veces ofrecían leche de vaca, miel, vino, frutos olorosos, guirnaldas. Se podían rapar la cabeza, chorrear sangre en la tumba etc. La ofrenda de cabellos que hacían amigos y familiares del muerto significaba el deseo de seguir íntimamente unidos a él.

Durante los primeros 9 días Post-Mortem, se celebraban "Juegos Fúnebres" (luchas, carreras de carros, lanzamiento de jabalina). La *Ilíada* en el canto XXIII nos relata al detalle lo ocurrido en "Los Funerales de Patroclo". Estos juegos podían repetirse en el primer aniversario de la muerte.

La duración del Rito Funerario podía ser de 1, 7 y 9 días en épocas más antiguas; y de 1 año en épocas posteriores.

Es Séneca, tiempo después quien propone moderación en las expresiones de duelo, y estimula a una expresión natural y no fingida de la tristeza y las lágrimas.

La participación de niños en la ceremonia de duelo inmediato, y muerte de los adultos era frecuente.

Con los antiguos cristianos, el uso de “pañideras “era muy extendido y el papel de la iglesia se reducía a la absolución ANTUMA Y POSTUMA. Las gentes vestían de rojo, verde, azul, del color de los vestidos más hermosos para honrar al muerto. El duelo se daba antes de la muerte con manifestaciones violentas interrumpidas por el elogio del moribundo. Después del fallecimiento alguien se encargaba de las palabras de despedida. El duelo duraba unas horas, máximo 1 mes.

En la edad media ya no se encuentra expresión de violencia y dolor, se inclinaban hacia la dignidad y al control de sí mismos. Lo que no se quería decir mediante palabras ó gestos se significaba por el traje y el color (en España, se vestían de negro).

El acompañamiento se convierte en una procesión de parientes, amigos, eclesiásticos y según la riqueza del fallecido se podían unir además pobres y niños (expósitos y abandonados para, establecer la generosidad del personaje muerto).

En los siglos XVI, XVII, y XVIII son mal vistas las procesiones con tanta pompa. Se empieza a acoger la noticia de una muerte con frialdad. La expresión de dolor en el lecho ya no se admite. Se dan casos de que posterior al fallecimiento del ser querido se retire el deudo de la sociedad yendo al convento, al campo, esto es fuera del mundo.

Según Aries, la voluntad de simplificar los ritos de la muerte, y de reducir la importancia afectiva de la sepultura y del duelo fue inspirada por una causa religiosa, por un ejercicio de humildad cristiana, pero ésta se confundió rápidamente con un sentimiento ambiguo. De esta manera el duelo pierde su expresión de liberación de expresión de sentimientos.

En siglos XIX, XX, XXI, las crisis de lágrimas y las manifestaciones dramáticas se convierten en “Crisis de Nervios “. En estos siglos se clava una “ esquila de duelo “ en la puerta , sustituyendo la exposición que se hacía en la antigüedad del ataúd ó del difunto . Se permiten visitas de la familia, de los parientes y amigos. Según Aries, el abandono del duelo, inclusive su prohibición se remonta a 1914. Todo esto en razón de una coacción de la sociedad.

En resumen la dificultad actual para enfrentar la pérdida de un ser amado se debe a la ausencia de rituales establecidos y patrones estructurados de duelo. Ya no sabemos cómo manejar ese dolor, es más, no queremos saber nada de ello.

Nuestros ancestros

En todas las sociedades, se prepara el cadáver antes de colocarlo definitivamente en el féretro.

Los primeros entierros de los que se tiene evidencia son de grupos de HOMO SAPIENS. Los restos arqueológicos, indican que ya el hombre de NENDERTAL pintaba a sus muertos con ocre rojo. Las practicas de lavar el cuerpo, vestirlo con ropas especiales y adornarlo con objetos religiosos o amuletos son muy comunes. A veces al fallecido se le ataban los pies (tal vez con la intención de impedir que el espíritu salga del cuerpo).

El tratamiento más meticuloso es el del EMBALSAMAMIENTO, que nació casi con seguridad en el antiguo EGIPTO.

Entre los MAYAS se diferenciaba el enterramiento según la clase y categoría del muerto .La gente ordinaria se enterraba bajo el piso de la casa, pero los nobles solían ser incinerados y sobre sus tumbas se erigían templos funerarios.

Los AZTECAS preparaban a los difuntos para un largo camino lleno de obstáculos. Tenían que pelear para poder llegar al final; y ofrecer obsequios y regalos al señor de los muertos que decidía su destino final.

En general podemos decir que existieron dos civilizaciones que especialmente centraron su desarrollo cultural en el concepto de la MUERTE, el pueblo EGIPCIO Y LOS ANTIGUOS MEXICANOS.

Nuestros viejos abuelos definieron como un par de opuestos complementarios a la vida y a la muerte. Dualidad que se opone y al mismo tiempo se necesita. “Pues no puede haber vida sin la muerte y muerte sin vida “.

Los antiguos TOLTECAS, los hombres del conocimiento del MÉXICO ANTIGUO, pretendían en sus majestuosos Centros de Conocimiento (hoy llamados ZONA ARQUEOLOGICA), llegar a la vida eterna a través de la muerte de la vida mundana. Es decir, que solo ante la muerte de los apegos terrenales el espíritu quedaba libre para iniciar el luminoso viaje hacia la vida eterna.

En la ICONOGRAFIA encontrada , desde los OLMECAS del PRECLASICO , pasando por los TOLTECAS del CLÁSICO , hasta el POSTCLÁSICO decadente de los AZTECAS , la osamenta en todos los grabados , pinturas y esculturas ,

representaba la VIDA ETERNA , ya que lo último que tarda en destruirse de un cadáver es la OSAMENTA (es lo que queda de la vida material)

Asumían al ser humano como un Guerrero. Un luchador de las fuerzas cósmicas que rigen el universo y de la cual ellos forman parte activa. Los guerreros se formaban en el CALMECAC escuela de altos estudios que permitía que el aspirante, se forjara como un “Guerrero del Espíritu “, ya que debía iniciar una descomunal batalla en lo más profundo de sus adentros “contra sí mismo, contra las debilidades de su espíritu y las tentaciones de la materia “.

De esta manera debemos entender y comprender que nuestros antepasados tenían un profundo interés por la vida espiritual y la trascendencia de la existencia. Llegaron a niveles de conocimiento espiritual y energético del ser humano tan grande y avanzado que hoy todavía no los podemos entender cabalmente, pero que siguen siendo vigentes y vitales, para la existencia humana .

En la memoria histórica de Anáhuac, encontramos que nuestros viejos abuelos tenían 4 lugares a donde irían los muertos:

1.-ILHUICATLTONATIUH.- lugar para aquellos Guerreros de Espíritu, que habiendo dedicado toda una vida a la Guerra Florida habían logrado “Florecer su Corazón “

2.-CHICHIHUACUACHO.- para los niños recién nacidos ó de tierna edad.” De un inmenso árbol y de sus ramas caían gotitas de leche. Éste era un “Paraíso Infantil “, donde estarían hasta el nacimiento del sexto sol, tiempo en que nacerían de nuevo.

3.-TLALOCAN.- lugar para accidentados y leprosos e hidrópticos. Este era la mansión de la luna y vivían en condiciones ideales.

4.-MICTLÁN.- significaba la nada y era para la muerte de los que no habían tenido la muerte luminosa del Guerrero, ni la muerte tierna del niño, ni la muerte sagrada asociada con el agua. Era un lugar para la muerte estéril, producto de una vida vacía. Después de 4 años de viaje por el MICTLÁN ¡La nada era su destino final ¡

Los MAYAS, ayunaban durante un día, y por la noche se entregaban a gritos y lamentaciones. Los muertos eran envueltos en una manta y se les llenaba la boca con granos de maíz, con cuentas de piedra y monedas para que no le faltara algo al difunto en la otra vida. Luego se enterraba: si era alto personaje se incineraba, se recogían sus restos y se sepultaba en templos erigidos a propósito. A veces se ponía a hervir la cabeza del difunto para desprender la carne luego se partía el

cráneo por la mitad, para inmediatamente después untarle una especie de pasta de goma con la que se imitaban las facciones del difunto.

Los AZTECAS ó MEXICAS en los funerales de los reyes sacaban los intestinos y les embalsamaban, les ponían corona de oro y piedras preciosas y los sentaban en una silla hecha de Copal; ponían un águila a sus pies, a sus espaldas un tigre y en sus manos armas y flechas. Así era expuesto 5 días; luego era incinerado y sus cenizas eran depositadas en una caja de piedra, misma que se guardaba en una sala del Palacio donde habitó, mientras esto se celebraba había plañideras.

Los MIXTECAS sepultaban a sus muertos en grutas ó cavernas donde colocaban víveres, armas, vasos funerarios y utensilios.

Los ZAPOTECAS, construían tumbas exprofeso, donde depositaban ofrendas magníficas. Los enfermos desahuciados por los médicos y los desesperados de la vida podían solicitar que se les enterrara vivos en la caverna subterránea en MITLA (se levantaba la piedra de la entrada, descendía el solicitante y se volvía a dejar caer la losa funeraria).

Los OLMECAS que ocuparon los estados de Veracruz y Tabasco, el Valle de México, Oaxaca y Guerrero, influyeron en otras culturas. En la celebración funeraria se usaban máscaras y se bailaba para guiar el alma del difunto, al mundo de los espíritus donde no causara daño a los vivos. A veces se colocaba la máscara en la cara del cadáver para proteger al finado de malos espíritus. En la actualidad en los Edos. de Chiapas, Veracruz, Oaxaca y Tabasco, los ritos son de corte familiar; se prepara el cadáver antes de colocarlo en el féretro. Sin excepción entierran el cuerpo y se reza durante días y noches.

En otros lados las diferentes formas de despedir al fenecido, dependerán del clima, geografía y rango social. El enterramiento se asocia al culto de antepasados ó a la creencia de otra vida. La cremación la practican para liberar el espíritu del muerto. Menos común es arrojar el cuerpo al agua ó momificarlo.

En el funeral el traslado del cadáver al panteón ó cremación, supone una ocasión para celebrar un ritual que varía de complejidad. Con frecuencia el transporte del cuerpo se convierte en una procesión con un ritual determinado.

También podemos observar en Oaxaca que se hace mole, tamales y atole blanco de maíz; todo el día y la noche se sirven mientras se reza (hacen novenario). En Tabasco se embalsama el cuerpo y se le atan los pies. Veracruz tiene arraigada la costumbre de componer y cantar coplas ó versos en honor al ya fallecido y es

conocida como música de velorio, puede haber plañideras y los asistentes se visten de “Blanco “

Actualmente también se pueden encontrar lugares donde se vela el cuerpo durante 2 ó más noches, rezando rosarios hasta que se lleva el cadáver al panteón. Posteriormente durante los 8 días siguientes se reza un rosario diariamente y al noveno día se reza durante toda la noche velando una cruz, ó una imagen religiosa elaborada con arena ó cal. Imagen ó cruz que se va juntando de poco en poco durante el rosario hasta formar un montículo con la tierra ó cal de que esta elaborada, al amanecer del día siguiente se deposita en la tumba donde quedó enterrado el difunto.

Como la mayoría de los ritos , podemos decir que todos poseen un carácter religioso y comparten características con la “ Teoría de la Fiesta “. Donde podemos encontrar : exceso de comida , de desenfreno, de bebida, cigarros , llantos , gritos , cantos, música etc. Parece ser que la gente se olvida de inhibiciones y se suelta a decir lo que le manda la ocasión, incluyendo un buen chiste, ya que cualquier tipo de prohibiciones queda para otro día. Entonces el evento se presta para que las personas hagan lo que no pueden hacer en los días comunes.

Con todo lo anterior podemos apreciar que la visión y postura hacia la muerte ha sido la misma, desde la sensación de miedo y horror hasta los de respeto ó juego, igual que los pueblos del México Antiguo.

Me agradecería cerrar este capítulo con la cita que hace Rafael Angulo en un artículo escrito recientemente en la Ciudad de México en agosto del 2009:

“México es un país con un concepto de la muerte totalmente ajeno a los Europeos. La sociedad funciona como si no existiera la muerte, término que no se pronuncia porque quema en los labios. En cambio como dijo Octavio Paz...El mexicano la frecuente, la burla, la acaricia, duerme con ella es uno de sus juguetes favoritos y su amor más permanente. Seduce. Aquí es común y muy popular el periodismo de nota roja. Abundan fotografías de accidentes, asesinatos y torturas entre titulares llamativos y sangre. En lugares como Cd. Juárez ó Tijuana asediados por la violencia, este género llega a convertirse en un arte .La muerte acaba convirtiéndose en un circo mediático salpicado de personajes, sin respeto a los difuntos “.

4.3-EL CADAVER

Después de cinco o diez minutos de anoxia (insuficiencia de suministro de oxígeno en los tejidos) comienza a aparecer progresivamente, la putrefacción en el cerebro. La putrefacción es el signo tardío y absoluto de la muerte.

La muerte es ante todo un proceso biológico y hay toda una metamorfosis cuyas etapas son: Muerte, Cadaverización, Putrefacción y Mineralización.

Muerte y Cadaverización.- cuando hay muerte siempre hay un proceso que transforma el cuerpo muerto en cuerpo-cadáver. En esta etapa podemos encontrar **SIGNOS PRECURSORES, SIGNOS PRECOCES Y SIGNOS SEMITARDÍOS.**

- a) **SIGNOS PRECURSORES.-** algunos profesionales hablan de la aparición de un cierto olor dulzón y pesado que despiden el cuerpo del moribundo.
- b) **SIGNOS PRECOCES.-** éstos señalan la ruptura Vida-Muerte y pueden ser :inmovilidad, hipotonía, falta de reflejos y de respuestas, el cuerpo totalmente inerte los miembros ligeramente flexionados , la cabeza ladeada, la punta de los pies inclinados algo hacia afuera, la mandíbula caída, la boca abierta, los ojos entreabiertos con los globos hacia arriba, mirada apagada y vacía, los esfínteres sin tonicidad. Sin embargo, el cadáver, durante algún tiempo puede presentar ciertos movimientos internos y algunas reacciones a ciertos estímulos externos por ejemplo los movimientos peristálticos del intestino pueden provocar expulsión de gases, los del útero favorecen un parto post-mortem.
- c) **SIGNOS SEMITARDÍOS.-** enfriamiento del cuerpo, que comienza con la agonía, pero que se confirma unas dos ó tres horas después de la muerte, comenzando en la cara y en las extremidades. En el resto del cuerpo, dependiendo de las ropas y de la temperatura ambiente, baja a un promedio de un grado centígrado por hora. El calor se mantiene unas veinte horas, como promedio en la región hepática, en el perineo y en las axilas. El enfriamiento se acelera en los niños y en los ancianos, los accidentados, los ahogados y los asfixiados; y se hace más lento en los obesos, en quienes padecieron una enfermedad crónica y los que sufrieron de afecciones febriles terminales. Hay un aumento transitorio de temperatura en los que murieron por tétanos, cólera, insolación o hemorragia cerebral. Otro signo es la rigidez cadavérica que se produce

Luego de una flaccidez inicial. Aparece rápidamente en los casos de muerte por envenenamiento por estricnina, tétanos, electrocución o traumatismo cerebral; y menos cuando el paciente sufrió una extrema

debilidad o grandes hemorragias; en niños y ancianos también es débil y lenta, se generaliza alrededor de las doce horas, manifestándose primero en la cara y siguiendo por la nuca, el tronco y los diversos miembros; desaparece entre las 24 y 72 horas. Como promedio el cadáver pierde un kilo de peso diariamente debido a la deshidratación; si tiene escoriaciones, éstas se transforman en placas apergaminadas; los labios presentan un color pardo-rojizo; la cornea se nubla y parece tener un velo gelatinoso; la pupila se vuelve ovalada y se agudiza la hipotonía de los globos oculares. La lividez aparece más o menos a las tres horas del deceso, aunque la sangre, obedeciendo a la ley de la gravedad, se acumula en las partes del cuerpo con más declive presentando manchas circulares de color rosa azulado, o rojo claro, azul oscuro o negruzco (estas manchas interesan mucho al forense, ya que le ayudan a determinar la posible causa de la muerte); las manchas serán claras después de una gran hemorragia, si tienen un color carmín denuncian asfixia por óxido de carbono, o cianuro, los ahogados presentan manchas color rosado, serán de azul pizarra si hubo intoxicaciones, las oscuras hablan de asfixia y el amarillo verdoso delata afecciones hepáticas. Los demás signos semitardíos se detectan solamente con un análisis biológico.

PUTREFACCION.-Es un signo tardío y absoluto de la muerte y es la fase más dramática del proceso tanático. Es peligrosa puesto que produce gases tóxicos. Probablemente no hay nada peor que mirar un cadáver putrefacto, se hincha desmesuradamente tanto que puede llegar a duplicar su volumen, sobre todo en los párpados, los labios, el abdomen y el escroto. Presenta emanaciones color pardo, pestilentes que salen de todos los orificios del cuerpo; emite gases infectos con bacterias de putrefacción lo que se llama "circulación póstuma". Esta fermentación pútrida produce agua en superabundancia, junto con algunos gases, como metano, carbónico, nitrógeno, amoníaco, hidrógeno sulfuroso, trimetilamina, que son la causa de la hinchazón del cadáver; pueden producirse en tal cantidad que logran hacer estallar el ataúd. Luego, la carne ya ablandada, se cambia en masas fétidas, que se derraman podridas, gangrenadas con coloraciones que van del bronceado al pardo amarillento, al verde, para terminar en el negro con placas de un gris azulado contrastando con el moho blanco. En esta etapa podemos también mencionar dos procesos:

SIGNOS PRECURSORES Y EL PROCESO DE DESTRUCCIÓN.

a).- **SIGNOS PRECURSORES.**-La putrefacción comienza a manifestarse a las 24 horas del deceso, aunque dependerá en mucho del clima. El primer signo es la aparición, en el hipocondrio derecho (región superior y lateral del abdomen), a la altura del ciego (primera parte del intestino grueso), una mancha verde que se oscurece paulatinamente que se extiende poco a poco a todo el cadáver, empezando por el abdomen. Una mancha negra en el ángulo interior de la conjuntiva anuncia la descomposición del ojo. Las flictenas (hinchazones de la epidermis llenas de serosidad) estallan dejando la dermis al descubierto. Se desgarran el abdomen y se rompen los cartílagos y como se desprende la carne puede verse el soporte óseo. El cerebro se convierte en una masa pastosa, fluida y grisácea. Los pulmones se convierten en masas blandas de color pardo que flotan en un líquido rojizo. El hígado se cubre con ampollas de putrefacción. Las vísceras se colorean de rojo y el colon ascendente y el ciego, de verde. Los que fueron obesos exudan un líquido aceitoso que flota en los líquidos de las vísceras.

b).-**PROCESO DE DESTRUCCIÓN.**- comienza, previo a la putrefacción, en el corazón de la célula, fenómeno que sólo se puede ver a través del microscopio. Vincent Thomas cita a Marie Cardinal : “ Todos saben que se está operando secretamente en ellos el precioso movimiento de la materia , el escurrirse del sólido al líquido, la desaparición del líquido en gas y en polvo , todo ese balanceo armonioso que hace que los bosques crezcan , que el viento sople , que el planeta gire y que el sol caliente “ .Podemos decir lo mismo aunque no poéticamente , y diremos que los agentes destructores de la carne tienen dos orígenes : unos , los que ya vivían en el ser vivo , otros que provienen del medio . En el caso de los primeros son las bacterias que la muerte libera y proliferan rápidamente (flora digestiva, pulmonar y la del tracto genital) .Otras bacterias aparecen sobre todo si el cadáver está al descubierto o si hay alguna fisura en la tumba que permite la infiltración del agua. La proteólisis (desdoblamiento de las proteínas) en el cadáver se debe también al medio ambiente. Existe una flora húmeda permanente. Hay bacterias que se vuelven virulentas ante la presencia de un cadáver. Si el ataúd no está preparado se desarrollan dentro de él hongos celulíticos. Hay biótupos de sepulcro o “polvo de tumba “, floras activas, que son como recubrimiento en forma de polvo pardo, de olor soso y nauseabundo que se adhiere a las paredes. Por otra parte el cadáver mismo se ve atacado por los llamados “oscuros depredadores de la muerte “(dípteros, coleópteros, ácaros, nematodos, y otros; cada uno de

ellos corresponde a diversas etapas de la tanatomorfosis, que comen al cadáver siendo insectos o sólo larvas, una larva consume unos 35 gramos de proteína al día). En la primera fase, crecen moscas verdes, grises y azules, cuya acción dura unos seis meses. Llegan luego las larvas de mariposas y coleópteros que provocan la fermentación butírica entre el sexto y noveno mes; hacia el décimo aparecen nuevas larvas de moscas responsables de la fermentación gaseosa. Durante el segundo año, más coleópteros trabajan en la carne en descomposición. Luego ácaros durante el segundo y tercer año; y por último otros coleópteros. Si hay humedad suficiente, nacen hongos destructores.

La duración de la putrefacción dependerá de algunas circunstancias: edad, peso y estado en el momento del deceso, las condiciones del medio ambiente; en los casos de inhumación las propiedades nutritivas y la naturaleza del suelo, el grado de sequedad o humedad, la temperatura, pueden prolongar la conservación o favorecer la vida bacteriana; como promedio un cadáver tarda entre tres y siete años en hacerse esqueleto (esta descripción fue tomada del resumen hecho por el Dr. Reyes Zubiría del libro "Le cadavre. De la biologie à l'anthropologie" escrito por el Dr. L. V. Thomas).

Por otro lado debo de comentar que la TANATOPRAXIS, se ocupará de las técnicas de gestión del cadáver, utilizando procedimientos cuyo destino puede ser entre otros: acelerar el proceso de putrefacción (exposición del cadáver al sol o al fuego), retardar los efectos de la descomposición (embalsamamiento), suprimirlo (momificación e incineración) o tan solo preservarlo (inhumación).

De cualquier manera el cadáver es el referencial, el signo al que se le atribuyen significados que ayudan a sustentar las creencias en torno a la vida y a su desaparición, porque el cadáver es la "reedificación de la muerte". El cadáver moviliza las relaciones sociales e incrementa la interacción grupal que se activa marcando las pautas de acomodación que restablecerán el orden perdido. Genera así mismo en todas las sociedades, diversas formas de tratamiento y de evocación que tienen su expresión simbólica en la conducta ritual y el culto a los muertos.

Actualmente la Incineración se trata de una evacuación definitiva, que excluye el peregrinar a la tumba (Aries, 1975,p70) porque impide la ubicación topográfica del recuerdo; aunque hay deudos que convierten en CENOTAFIOS domésticos, las urnas vacías de las cenizas o llevan flores al lugar donde se esparcieron (Urbain, 1998,p 46).

La Inhumación conocida desde el periodo Neanderthaliano; la recuperan cristianos y musulmanes mostrando su filiación directa con la costumbre judía del Enterramiento. Simboliza la fusión de la dicotomía tierra-madre; el mundo de los ancestros y la reintegración a la naturaleza (la verdadera inhumación es poner el cuerpo en contacto con la tierra bajo el “humus “). Los cristianos se alejaron del “humus”) incorporando el ataúd como envoltorio. La inhumación permitió al cristiano distanciarse del pagano y con el tiempo separarse de brujas, herejes y criminales quienes como castigo sufrían la cremación en la hoguera. El fuego será la imagen del infierno.

Con respecto al pensamiento Judeo-Cristiano, (“El cuerpo, la muerte y lo sagrado “, Juan Carlos Ruíz Guadalajara 2003,p.p. 93-124), se encuentra la relación conflictiva entre el alma y el cuerpo, a partir de la lucha entre la virtud y el pecado.

Desde la perspectiva de la verdad revelada en las escrituras existen para el hombre 3 géneros de inmundicia:

-Semen

-Lepra

-Cadáver

Los tres se refieren a la corrupción de la materia y se oponen a la santidad. Esto generó ritos de purificación y expiación frente a las inmundicias y sus efectos.

El cadáver es consecuencia de la muerte y ésta del pecado original del primer hombre por vía del libre albedrío. De ahí que el flujo seminal del primer hombre haya quedado viciado y corrupto por causa del pecado y se haya constituido en el vehículo de la muerte como materia inmunda y contaminante.

La Lepra se concibió como castigo por contaminación que deriva en corrupción de la carne y derivó en confinamiento de los leprosos.

Con la muerte y resurrección de Cristo y el perdón de los pecados, el planteamiento sobre el cuerpo dio un giro hacia formas de piedad y perdón, oferta de resurrección y vida eterna.

Surge la idea de cuerpo y alma (San Agustín).” La virtud de preservar el cuerpo de corrupción, no era natural al alma sino un don de gracia “(Santo Thomas de Aquino, Silogismos).

Estos antecedentes nos permiten entender la metáfora del cadáver en el mundo Cristiano, y las ideas vigentes en España y luego la Nueva España.

El proceso de la Evangelización en América tenía la intención de integrar a la memoria de la primitiva iglesia “Indiana”, los eventos que daban fe de las virtudes de sus primeros padres a través de los cadáveres incorruptos y las reliquias de muchos de sus siervos y varones ejemplares. También involucraban hechos como:

-Despedir olores suaves.

-Hermosura y flexibilidad de sus carnes.

Los cuerpos incorruptos generaron forma de culto entre los indígenas, pero también otros como :

-Trozos de ropa.

-Tierra proveniente de sus sepulcros.

-Fragmentos de cadáveres importantes (dedo de un fraile que durante un año despidió fragancia y mantuvo su frescura)

-Veneración de huesos (momia de Sebastián de Aparicio en Puebla).

Se estimularon prácticas devotas y se transformaron en figuras “histórico-literarias”; a partir de la crónica, esto fue un mecanismo efectivo en la conformación de reliquias y tradiciones locales ligadas al territorio y experiencia particular de evangelización. Por ejemplo en Michoacán, a partir de este proceso la población indígena integró a su imaginario devoto, reliquias y pasajes en torno a muertos de suave fragancia, a cadáveres incorruptos y a la veneración de los restos de figuras importantes. Pátzcuaro fue sede y cabeza catedrática de provincia de Michoacán en 1538 hasta 1579, fue ciudad indígena de Vasco de Quiroga.

Juan Carlos Ruíz G., nos sigue comentando que todo lo ligado a una buena muerte rodeada de señales portentosas asociadas a sus cuerpos, sirvió para consolidar y administrar la piedad cristiana y conferir mayores elementos de sacralidad y jerarquía a los templos y monasterios que surgían en el Nuevo y Viejo Mundo. Las reliquias podían ser de alguien en vida o en muerte, teniendo carga significativa lo perteneciente a restos mortales (huesos, cráneo, cabello, etc.).Fortaleció el cimiento de santuarios , catedrales y centros urbanos ejem: el cuerpo de Santiago en Compostela, el de Marcos en Venecia , el de Fernando el Santo en Sevilla .De Roma fueron traídos 122 reliquias (64 huesoso de mártires ,

santos y santas ; 2 cabezas enteras pertenecientes a las once mil vírgenes, el infaltable trozo del Sto. Pesebre, el trozo de hábito de San Francisco , un trozo de velo de la virgen María , un trozo de capa de San José , etc.)

Así, la muerte fue una figura moralizante para luchar en contra de la voluntad en el mundo. Las imágenes de putrefacción del cuerpo, los horrores del sepulcro y la referencia de gusanos y su opuesto la incorruptibilidad asociada a virtudes y a la conducta del sujeto, provocó interpretaciones, significados y acciones que se movían entre la devoción, la magia y el fetichismo alrededor del cuerpo humano.

Nierembeg, teólogo Jesuita de gran influencia en el pensamiento Cristiano – Español ,cita lo siguiente : “ < ...> considera también en lo que para el hombre : en ser su cuerpo manjar de gusanos , echando de sí un pestilencial olor . “ vivo el hombre- dice Inocencio , papa – engendra piojos y lombrices ; pero muerto engendrará gusanos y moscardones. Vivo, produce estiércol y vómitos, muerto producirá podredumbre y hedor. Vivo, solo puede engordar a un hombre, que es a sí mismo; pero muerto, a muchísimos gusanos. ¿Qué cosa hay más asquerosa que un cadáver humano?, ¿Qué cosa más horrible que un hombre muerto, cuyos abrazos eran en vida agradables, y será en muerte molesta solo su vista? ,¿ Qué aprovecharán las riquezas, qué los convites, qué los deleites ? No librarán de la muerte, no defenderán de los gusanos, no quitaran el hedor <...>, Todo esto es de este contemplativo pontífice <...>”.

Po otro lado podemos asegurar que, la preparación y disposición ceremonial del cadáver es universal en cuanto a la práctica en torno a la muerte. La limpieza, perfumado, vestido o la mortaja y calzado, tienen por objetivo la preparación de la partida , la purificación y el enmascaramiento del proceso post-mortem, paliando a su vez el elemento contaminante de la muerte . Arnorld Van Gennep (1986 p. 169) considera que estos preparativos a los que él denomina ritos , tienen por objeto suministrar al cadáver todo lo necesario para el viaje y son al mismo tiempo procedimientos profilácticos “Animistas “ (facilitan la partida del espíritu) y Contagionistas (preservan al superviviente de la impureza de la muerte , luto , baños , etc.) .

Las técnicas de maquillaje y acondicionamiento protegen, además a los vivos, escamoteando al difunto su estatuto de muerto y convirtiéndolo en un “muerto-viviente”.

“<...> siempre se trata de borrar mediante el artificio del “Mortician” los signos de la muerte, siempre se trata de maquillar al muerto para hacer de él una persona viva. <..> (Ello) permite al visitante superar su intolerancia, comportándose

respecto de si mismo y respecto a su conciencia profunda , como si el muerto no estuviera muerto , y no hubiera ninguna razón para no acercarse a él . <..> Por tanto el embalsamamiento sirve menos para conservar y honrar al muerto que para mantener durante algún tiempo las apariencias de la vida, para proteger al vivo “(Philippe Aries 1983 pp.497). Como comenta I.Lepp, esos usos funerarios revelan en el fondo el acentuado miedo a la muerte de una sociedad colmada de bienes y de confort, que con esa técnicas pretende exorcizarlo (I, Lepp 1966, pp.102). En definitiva como observa Louis Vincent Thomas con esas técnicas “se deja de lado el aspecto FASCINANS de lo sagrado en beneficio del control de su aspecto TREMENDUM. EL CADAVER ASI TRATADO NO PROVOCA TEMOR, HORROR, NI RECHAZO, (Louis Vincent Thomas 1991.pp 130). Son muertos que entran a su manera, en la sociedad de consumo, o más bien son los vivos los que consumen a los muertos comercializándolos.

No obstante este enmascaramiento y ocultamiento de la muerte, no deja de acabar en fracaso, pues por manipulada y cosificada que esté una sociedad, los seres humanos siguen muriendo y ellos lo saben.

Esa represión de la conciencia de la muerte no puede ser, a la postre más que origen de ansiedades propias de una “existencia inauténtica” y degradada, “procurar vivir matando la muerte “y tratar de morir sin enterarse.

Las sociedades industriales y racionalistas han generado sus propias visiones y angustias científicas, además de procedimientos desesperados para rehuir la putrefacción y desaparición del cadáver.

Vincent Thomas nos dice que hasta el año 1991, al menos 50 cadáveres congelados en USA están en espera de un futuro científicamente avanzado que los resucite y cure de la enfermedad que los llevo a la muerte. Ni que decir del avance actual de la práctica de incineración que atenúa la angustia de saberse en proceso de putrefacción encerrado en una tumba (imagen ligada al espanto y horror de la cotidianidad moderna).

Sin embargo la incineración sigue teniendo ciertas reticencias:

- Necesidad de presentarse ante Dios con un cuerpo integro (musulmán, judío).
- Culpa por la destrucción acelerada del cuerpo (entre 1 y 1 y media horas) y su reducción a cenizas (entre 1 y 2 kg. de cenizas).
- Las imágenes aún vividas de los hornos crematorios Nazis, y la semejanza con la incineración de las basuras).

- La desconfianza de funcionarios judiciales ante la desintegración de las pruebas.
- Supresión según Ecólogos de la ósmosis entre cadáveres y la tierra que lo circunda y por lo tanto de mineralización estéril para la vida.
- Rito tecnificado y pobre desde el punto de vista simbólico (se requiere revestirlo de más riqueza que lo haga más significativo). Vincent Thomas, nos dice que aun no se ha inventado el ritual que relacione el símbolo de fuego que es calor y la luz, como purificación con respecto a la muerte.

Ahora bien, ¿Son los cadáveres merecedores de un trato especial? .La medicina tiene mucho contacto con los cadáveres desde el primer año, hacen contacto con cuerpos sin nombres de seres humanos que fueron no se sabe quién, y se les dijo “deben tratar con respeto al cadáver, no es una cosa “. La ley de trasplantes establece en su Art. 24 que es obligación “conferir en todo momento al cadáver del donante un trato digno y respetuoso “(España).

El trato al cadáver humano ha sido por siglos un ritual comunitario cargado de valores, antes que una mera cuestión de deseos individuales de los vivos. Forma parte de toda cultura y las respuestas que las distintas sociedades han dado al trato de los muertos ha servido para marcar junto a otros signos la diferencia entre diversos grupos humanos, desde la prehistoria (Vincent Thomas Louis, Antropología de la muerte). Parece haber un respeto que deviene pensando dándole significación, dándole un lugar y por tanto brindándole un trato determinado. Al decir de Tealdi, lo que otorga carácter digno o indigno al trato del cadáver humano es el supuesto de universalidad aplicable a la situación analizada, al poner en relación a los seres humanos vivos con los que aunque cadáveres, siguen siendo humanos y por lo tanto no podrán ser reducidos a menos cosas (“La Pasión según Antígona Pérez “, Luis Rafael Sánchez).

4.4-Servicios funerarios que ofrece la agencia

A continuación describiré los servicios que se ofrecen en la agencia funeraria donde se realizó el estudio:

1.- Planes de Previsión.- como su nombre lo indica ofrece protección a futuro. Es una excelente manera de afrontar los gastos que tarde, que temprano se habrán de afrontar cuando alguien de la familia muera. Así que, en estos planes se resuelve y respalda al solicitante cuando haya una defunción (amigo, vecino familiar)

Quien adquiere estos planes en el momento de la defunción solo presenta el contrato, ahorrándose los pasos desagradables de no saber ni dónde, cómo ó con qué se afrontará la situación.

2.- Servicios de Inmediato.- en caso de no haber previsto, el familiar ó amistad se enfrentará a elegir y cubrir todos y cada uno de los requisitos para contratar un servicio de contingencia, debiendo de pagar de acuerdo a la lista de precios vigente en el momento de requerirlo.

El seguimiento de cualquiera de los dos tipos de servicio mencionado, lo lleva a cabo el gerente en turno o consejero familiar y consta de los siguientes pasos:

1.- Se revisa que el certificado médico este correcto.

2.- En el mismo, se identifica la causa de muerte, y dependiendo de la misma se embalsama ó se prepara el cuerpo de forma normal (aseo, vestido, taponamiento y maquillaje).

3.- Se hace el ofrecimiento de los servicios y productos que se tiene:

- Inhumación.

- Cremación.

- Ataúd importado ó nacional; de madera ó metal.

- Urna, de madera (pino, cedro, cerezo) ó metal (latón, bronce)

- Capilla estándar, mediana ó grande.

-Arreglos Florales.

- Cafetería con y sin servicio personalizado.
- Oficios Religiosos (se cuenta con ministro religioso católico, si es de otra religión deberá llevarlo)
- Esquelas
- Reconstrucción de rostro de requerirse
- Envío de médico, de no contar con uno para obtener el certificado médico de Defunción.
- Contratación de línea aérea en caso de requerir envío de féretro a algún estado de la Republica ó al extranjero
- Asesoría en cualquier tipo de trámite.
- Presupuesto y envío de cenizas a Europa para su transformación en diamante si lo deseara.
- Cementerio (2 y 4 fosas).
- Gavetas.
- Nicho.

4.- Se acompaña a la familia a las salas de exhibición de los ataúdes y a las capillas para que hagan su elección (esto sobre todo para quien no lo contrató de manera preventiva).

5.- Una vez tomada la decisión de qué tipo de servicio requieren, se acompaña a la familia a que se instalen en su respectiva capilla.

6.- Asumiendo que ya se ha ido por el cuerpo y este se encuentra en la funeraria, se procede a la preparación del mismo.

7.- Se lleva el ataúd con el cuerpo a su capilla.

8.- Si la familia lo desea, se ofrecen servicios religiosos. E inclusive mariachi (asisten vestidos de blancos).

10.- Al día siguiente, pocos minutos antes de dirigir el servicio hacia su destino final (cementerio , panteón , ó crematorio) se informa a la familia tiempos , rutas , próximos oficios religiosos , etc.

11.- Se despide el servicio para llevarlo a su destino final.

12.- Durante la velación la misma empresa realiza los trámites legales.

El seguimiento de velación es igual para una inhumación que para una cremación.

Cuando el servicio se desea en el domicilio, después de preparar el cadáver en la funeraria se traslada a dicho lugar con el equipo de velación que le corresponda, y luego al otro día llegan a retirar el servicio los operadores para llevarlo al panteón ó crematorio correspondiente.

En las funerarias se resuelven muchas necesidades: técnicas, sociales, religiosas, emocionales, económicas, etc.

Intervienen todos estos aspectos, sin que apenas el público se percate de ello (no hay conciencia de todo lo que implica un sepelio)

En un servicio funerario interviene un promedio de 30 personas desde su inicio hasta el final.

El mayor contacto con los familiares lo tienen en el orden siguiente:

- 1.- Asesores.
- 2.- Gerente de turno.
- 3.- Consejero Familiar.
- 4.-Jefe de Capilla.
- 5.- Operadores.
- 6.- Personal de apoyo administrativo (secretaria, caja, etc.).

La intervención del personal en cada evento, a veces es automatizada. Uno de los problemas que más padecen es la falta de tiempo. Las distancias, el tráfico y el número de personas que acompañan a la familia; aparte, la cantidad de velaciones que haya que atender en el mismo día, hacen que trabajen con premura.

Cada colaborador sabe que debe desarrollar su papel práctico tal como : recoger el cuerpo, limpiar las capillas, llenar los requisitos legales, atender la cafetería , preguntar si se requiere de alguna misa, dar información a familiares

y amistades de la velación, preparar el cadáver, cargar ataúdes, manejar carrozas, etc.

Todo esto lo llevan a cabo de manera efectiva, pero a veces fría; muy pocas veces se cuestionan lo que están sufriendo las personas a las que están atendiendo.

4.5 TEORIA Y CONCEPTOS

Este estudio fue enmarcado en la Teoría Cognitivo – Conductual que plantea que la conducta y sus consecuencias están determinadas por la manera como la persona entiende, interpreta y estructura el mundo basándose en actitudes y supuestos propios que ha ido desarrollando a partir de sus experiencias y aprendizajes anteriores. Estos procesos de evaluación son universales, los realizamos todas las personas, pero el significado finalmente atribuido a cada condición ambiental o experiencia es particular de cada individuo. El resultado de esta evaluación se expresa en forma de etiquetas, valoraciones o definiciones muy concretas que incorporamos en nuestro lenguaje interno, o discurso particular que mantenemos constantemente con nosotros mismos y en el que describimos lo que vemos, lo que sentimos, lo que nos está pasando, lo que harán los otros. La repetición continuada de estas valoraciones en el discurso interno puede llegar a activar determinadas emociones y sentimientos, que a su tiempo influirán y condicionarán cómo la persona sigue evaluando, etiquetando y determinando el qué y cómo decide hacer el mismo para enfrentarse al mundo en general y a las experiencias concretas y cotidianas, en particular.(Introducción a la Psicología –UNED - resumen del manual “ Fundamentos de la Psicología “ José Luis Prieto , Edit. Centro de estudios Ramón Areces, colección de Psicología)

La influencia Social.

Los seres humanos están necesariamente orientados hacia otros seres humanos dentro de su medio, y la influencia social se manifiesta cada vez que un individuo responde a la presencia real o implícita de otro u otros.

La mayoría de nuestras características – incluyendo nuestra personalidad - son de un modo u otro, influidas por la interacción social.

Las relaciones de influencia que existen entre un grupo y un individuo son: la conformidad, el liderazgo, el prejuicio, la moral colectiva y otros fenómenos propios de los grupos.

La conformidad y el liderazgo: en este caso la fuente o el agente de influencia es aquí un individuo capaz de dirigir y modificar los comportamientos y las actitudes de los otros. El prejuicio es un fenómeno intergrupar cuyo origen se halla en los efectos de la identificación de grupo. La moral colectiva es una actitud compartida por el grupo que influye sobre otros resultados individuales.

La influencia social está vinculada también con la relación que existe entre dos o más grupos, que puede definirse en su sentido más restringido de camarillas internas dentro de una fraternidad, o en su sentido más amplio en las relaciones internacionales.

A. Interacción social

La conducta social depende de la influencia de otros individuos y la interacción social es una de las claves de este proceso. Si la conducta es una respuesta al estímulo social producido por otros, incluido los símbolos que ellos producen, la interacción social puede ser concebida como la secuencia de esas relaciones estímulo – respuesta.

La interacción social produce efectos sobre la percepción, la motivación y, especialmente sobre el aprendizaje y la adaptación del individuo.

B. Cooperación y Competencia.

VARIABLES QUE ESTUDIA LA PSICOLOGÍA SOCIAL.

Una variable es un atributo que puede variar de una o más maneras y con respecto al cual se puede demostrar que influye sobre otros atributos o es influido por ellos; y pueden ser calificados como independiente o dependientes. Una misma variable puede ser dependiente e independiente y no adoptar en modo permanente una de esas dos formas con respecto a la dirección del efecto.

Las variables estudiadas son:

La Actitud, es la variable más estudiada en psicología social debido a constituye un valioso elemento para la predicción de conductas.

Los Valores, representan en esencia los motivos que conducen al individuo a elegir ciertas metas antes que otras. En la experiencia humana los valores poseen una cierta fuerza orientadora: los hombres sacrifican la vida por "el deber", "la libertad" y "el honor".

La cohesión grupal, alude al grado en que un grupo resulta atractivo para sus miembros. Esta atracción puede ser concebida como reflejo de la motivación a pertenecer a un grupo, que a su vez puede estar determinada por diversos factores o variables.

Los Roles, son los distintos comportamientos que el individuo muestra en relación con su particular posición social, de manera que existen comportamientos asociados con el rol de madre, de policía, de maestro, de patrón. En el curso de la

vida cotidiana todos debemos desempeñar una multiplicidad de roles; es posible que en solo un día nos veamos obligados a adecuarnos a una amplia gama de roles, varios de ellos dentro de la familia.

Las Normas, donde existen formas generales de conducta socialmente prescritas para una situación dada, podemos hablar de una norma o en ciertos casos de norma social o grupal.

C. Actitudes: composición, adquisición y modificación.

Definición -. Cierta regularidad en los sentimientos, pensamientos y predisposiciones del individuo para actuar en relación con algún aspecto de su ambiente (Secor y Backman 1964)

Las actitudes sociales están compuestas por variables interrecurrentes, compuestas por tres elementos a saber:

1. El componente cognoscitivo.
2. El componente afectivo.
3. El componente relativo a la conducta.

Cambios en el componente cognoscitivo: para que exista una actitud hacia un objeto determinado es necesario que exista también alguna representación cognoscitiva de dicho objeto. Las creencias y demás componentes cognoscitivas (el conocimiento, la manera de encarar al objeto, etc.) relativos al objeto de una actitud, constituyen el componente cognoscitivo de la actitud.

Cambio del componente afectivo: es el sentimiento a favor o en contra de un determinado objeto social; supongamos que por una desavenencia cognoscitiva real modificamos nuestra relación afectiva con una persona. El cambio registrado en este componente nos conducirá a emitir conductas hostiles hacia la persona, así como a atribuirle una serie de defectos capaces de justificar y de hacer congruente el cambio de nuestro afecto. De igual modo si por un motivo u otro nos empieza a gustar una persona que no nos gustaba anteriormente, todo aquello que era considerado como defectos pasan a ser percibido mucho más benignamente, e incluso como virtudes.

Cambio en el componente relativo: la combinación de la cognición y el afecto como instigadora de conductas determinadas dada determinada situación.

La prescripción de una determinada conducta, como la que los padres exijan a los hijos ingresar a un colegio que a ellos no les gusta, pero que a juicio de los padres es más beneficioso para el futuro, puede traer como consecuencia una reorganización de los componentes cognoscitivos y afectivos, haciéndolos objetos de una actitud positiva por parte de los chicos.

Grupo

El Concepto de Grupo: según COLOMBO: considerase grupo a cualquier número de personas que interactúan unas con otras, que son psicológicamente conscientes unas de otras y que se perciben a sí mismas como un grupo (aceptar y ser aceptado). NEWCOMB lo define como el conjunto de dos o más personas que comparten normas con respecto a ciertas cosas y cuyos roles sociales están estrechamente vinculados.

D. Clasificación

Según el grado de implicación personal

Grupo Primario: es aquel en que las relaciones personales son cara a cara con cierta frecuencia y a un nivel íntimo y afectivo. En estos grupos se desarrollan normas y roles. La familia, los grupos de un trabajo, los amigos, son ejemplos de tales grupos. El grupo primario ejerce un control informal sobre sus miembros, un control no institucionalizado pero no por ello menos eficaz.

Este control es ejercido de manera latente. Cuando un miembro irrita o molesta a otro, estos pueden mostrar su desaprobación por medio del ridículo, risa y crítica,.

Grupo secundario: las relaciones entre sus miembros son relativamente interdependientes y formalizada. Aquí se incluyen todos aquellos grupos que no son primarios, tales como las agrupaciones políticas, las asociaciones de ayuda, comisiones vecinales, etc.

En estos grupos el individuo no se interesa por los demás en cuanto a las personas sino cómo funcionarios que desempeñan un rol. Al contrario de los grupos primarios, el control que se aplica es formal es decir hay reglamentaciones que establecen normas y sanciones.

Según la inclusión o no de los individuos en los grupos.

Grupo de pertenencia: es el grupo al que pertenece el individuo o del cual forma parte.

El grupo ejerce sobre sus miembros una presión a fin de que tengan comportamientos ajustados a sus normas.

Grupo de referencia: es el grupo al cual tiende a pertenecer el individuo. Es el grupo al cual aspiramos y constituye un ideal para nosotros. Tomamos su comportamiento como nuestra norma de conducta, como nivel de aspiración y de auto apreciación.

Banda o pandilla: es un grupo pequeño de pares o personas que se reúnen por intereses comunes y que presenta poca estructura. Dentro de la banda o pandilla se da un abanico de posibilidades que van desde la barra de amigos a la patota, de acuerdo a las normas que comparten y a la dinámica que muestren.

Agrupamiento: conjunto de personas reunidas en función de determinados objetivos de relativa permanencia. Ej. Asociación cooperadora, comisiones vecinales, etc.

Muchedumbre o masa: es un grupo numeroso con muy poca estructuración y poca definición de roles, que no tiene clara conciencia de sus metas y que se reúne detrás de un objetivo en un momento dado y luego desaparece. Es a esa masa a la que se dirigen permanentemente los medios y la publicidad, intentando volcar su apatía en acción o consumo.

Es interesante considerar el comportamiento de un individuo como parte de la masa. Una de las características de los seres humanos que la conforman es que sus capacidades se tienden a nivelar para abajo. Por Ejemplo: una persona con buen nivel de instrucción y capacidades para pensar, se iguala a otra en una reacción muy primitiva agresiva durante una manifestación o bien cuando recibe un mensaje a través de los medios que apuntan a tocar sus sentimientos de manera muy directa.

E. Situación de la muchedumbre en el estado psicológico.

- a. Pasividad de las personas reunidas hacia todo lo que no sea la satisfacción individual de sus motivaciones.
- b. Ausencia o bajo nivel de relaciones sociales y de interacciones humanas.
- c. Contagio de las emociones y rápida propagación al conjunto de una agitación surgida en un punto.
- d. Estímulo latente producido por la presencia de los demás que puede estallar en violencia o entusiasmo.

Grupo Operativo: podemos definir al grupo operativo como un n° restringido de personas que ligadas por constantes de espacio y de tiempo y articulados por la mutua representación interna se proponen de forma implícita o explícita una tarea que constituye su finalidad.

F. Vectores de evaluación de la interacción social.

Afiliación: es la identificación con una determinada organización o grupo, da el grado de pertenencia.

Pertenencia: es el reconocimiento como miembro

Pertinencia: es el grado de compromiso o aceptación con respecto a la tarea.

Comunicación: es el vector fundamental a tener en cuenta. Para que realmente haya comunicación deben existir códigos comunes. El emisor al emitir un mensaje lo hace desde un código determinado que pretende ser comprensible, al recibirlo el receptor y contestar, retroalimenta el circuito.

Pueden existir ruido o cortocircuito que pueden estar en el emisor, en el receptor o en el mensaje.

El mensaje gestual tiene mucho peso, configurando la meta comunicación y tiene que ver con los gestos y actitudes.

Aprendizaje: no implica el aprendizaje de contenidos, sino de las nuevas formas de aprender de los conflictos creando nuevas formas de respuestas a determinadas situaciones. Nos da las posibilidades de cambios y de hacer una adaptación activa a la realidad.

Cooperación: es la ayuda que se da entre los integrantes del grupo, lo contrario sería desarrollar la rivalidad.

La Telé: es la actitud de rechazo o aceptación hacia determinados miembros del grupo. Tiene que ver con las experiencias previas y genera una barrera de comunicación, existe un prejuizgamiento. Sentimiento de simpatía o antipatía sobre los otros.

Roles en el grupo operativo.

Los roles son los modelos de conducta relativa a cierta posición del individuo en una red de interacción ligada a expectativas propias y de los otros.

Cuando un grupo se pone en funcionamiento van a aparecer una serie de roles con relación a la tarea.

Clasificación de roles:

1. El Portavoz: es el que denuncia la situación del grupo. Es el vocero del grupo. Es el integrante que se desempeña como vehículo de lo emergente, es la persona que pesca y denuncia una situación.
2. El Líder: se subdividen en tipo formal e informal. El formal, es una persona que ha sido seleccionada por un cuerpo externo y que tiene capacidad reconocida dentro de su esfera de competencia. Informal, es el individuo que mejor interpreta las necesidades o creencias del grupo.
3. Líder autoritario, da órdenes directas o indirectamente. Las órdenes consisten a veces en interrumpir un deseo expresado por algún miembro del grupo sustituyéndolo por su propio deseo. Hace críticas que no son objetivas.
4. Líder democrático, hace sugerencias que sirven de guía, informa o acrecienta el conocimiento, estimula el autocriterio del grupo y la autodirección. Clima de confianza mutua. Es capaz de delegar responsabilidades y decisiones.
5. Líder demagógico, tiene la apariencia de un líder democrático, pero esconde un líder autoritario.
6. Líder pasivo, (laissez faire) “ deja ser “, es aquel que surge en momentos de crisis del grupo, se hace cargo, solamente puede llevar al grupo a la desintegración. Producen poco.
7. Líder paternalista, es necesario en grupos que se inician, los guía, acompaña, ayuda. Los integrantes no logran interdependencia. Cuando no está no funcionan.
8. Chivo, es la contracara del líder. Es el que se le hace cargo de todo lo negativo (chivo expiatorio)
9. Saboteador, es el depositario de la resistencia al cambio.
- 10 .El pensador teórico, es el que pone ideas, cuando el grupo no funciona. Se transforma en el ladrón del grupo porque roba ideas de los otros.
11. El organizador, es el que pone paréntesis y determina las formas y tiempos en el grupo.
- 12.El aglutinador, es el que centra las cuestiones afectivas del grupo.

Como soporte para esta investigación es importante centrar la atención primero en el concepto de actitud, y la forma como se modifica por los diferentes grupos en los que participa un individuo desde su niñez y a lo largo de toda su vida.

El trabajador de una funeraria está incorporado a un grupo, al que no podríamos por el momento definir y que podría ser: primario, secundario grupo de pertenencia o referencia; y que si sabemos esta dentro de un grupo operativo.

En resumen deseamos saber el grado de aprendizaje de nuevas respuestas a las situaciones que vive en la funeraria.

5.- HIPOTESIS DE INVESTIGACION

- ¿El trabajador en una funeraria cambia su visión personal sobre la muerte?
- ¿El trabajador de una funeraria adquiere nuevos temores en torno a la muerte?
- ¿La gente externa y familia rechaza a este trabajador?

OBJETIVOS ESPECIFICOS

1.- CONOCER SI SU LABOR CAMBIÓ SU ACTITUD SOBRE LA MUERTE Y LOS RITOS FUNERARIOS QUE CONOCÍA

- Antes de trabajar aquí. ¿Había estado cerca de un cadáver?
- Antes de trabajar aquí, ¿Qué pensaba sobre la muerte?
- ¿Pensó alguna vez trabajar en contacto con cadáveres?, ¿Por qué?
- ¿Cuál fue la razón de que ingresara a trabajar a esta funeraria?
- La primera vez que hizo su trabajo, ¿Cómo se sintió?, y ahora ¿Cómo se siente?
- Podría decirme ¿Qué acostumbra hacer su familia cuando alguien muere?, ¿Cuánto tiempo dura el funeral o velorio?
- Aquí en la funeraria, ¿Hacen lo mismo?, ¿Qué hacen?
- Ahora que sabe que hay distintas costumbres o ritos funerarios. ¿Que quisiera que hiciera su familia cuando Ud. muera a su cadáver? Y Ud. ¿Qué haría a un ser querido si muriera?
- El trabajar aquí todo este tiempo, ¿Ha cambiado su forma de pensar sobre la muerte?, y ¿Está preparado para morir?, ¿De qué forma?

2.- DETECTAR TEMORES ESPECIFICOS DURANTE EL DESARROLLO DE SU LABOR.

- ¿Qué ha hecho de especial a un cadáver?
- ¿Considera que el trabajar en una funeraria pone en riesgo su salud?, ¿Por qué?

-¿Ha experimentado susurros, escalofríos, ruidos extraños o fantasmas, mientras realiza su labor?, ¿Qué? Y ¿Qué hizo?

-¿Ha tenido experiencias desagradables mientras hace su trabajo?, ¿Cuáles? ¿Qué hizo?.

3.-CONOCER SU ACTITUD ANTE EL RECHAZO DE GENTE EXTERNA, AMIGOS Y FAMILIA.

-¿Qué opinan de que trabaje en una funeraria? y Ud. ¿Qué opina?

-Se siente especial por trabajar en una funeraria? ¿Por qué?

-¿Cuál fue la razón de que trabajara en esta funeraria?

-¿Cambiaría de trabajo a otra empresa que no fuera una funeraria?, ¿Por qué?

4.-OBTENER INFORMACIÓN SOBRE EL GRADO DE PENETRACIÓN DE LA TANATOLOGÍA EN ESTE GIRO DE EMPRESA EN ESTE NIVEL DE TRABAJADOR.

-¿Que sabe sobre Tanatología?

-¿Por qué medio ha oído hablar de ella o aprendido?

6.- MÉTODO

6.1.- Existen diferentes tipos de Diseño que son válidos tanto para la investigación como para la evaluación:

- Experimental
- Quasi-experimental
- No experimental

Por “Diseño “entenderemos, la elaboración de un plan de medición una vez que se ha establecido el problema de investigación.

El tipo de diseño elegido para esta investigación fue el “Estudio de Casos “. Este diseño no incorpora elementos de control, no se manipula ni controla las variables; se pretende descubrir relaciones entre los componente de un hecho; ofrece así mismo rica información sobre los procesos .También podemos decir que es el estudio profundo de las características de una realidad singular o un caso. Un caso puede ser una persona, organización, acontecimiento o grupo. Cuando finaliza un Estudio de Casos, encontramos el registro del caso donde se expone este de forma descriptiva, con un cuadro o cualquier otro tipo de diagrama que ejemplifique el análisis de las respuestas obtenidas. Este diseño tiene una función doble: investigadora y formativa. Ayuda al personal a conocer lo que hacen y a reflexionar sobre ello para mejorar su actividad profesional. (DE la Orden A, 1985, p.107). Este diseño cuenta con diferentes tipos de técnicas para la obtención de datos.

Para la obtención de datos fueron estructuradas preguntas abiertas como guía de la entrevista (se eliminaron preguntas de ayuda-memoria por el riesgo de inducir respuestas).Las preguntas abiertas nos arrojan contenidos más ricos pero de difícil escrutinio. Y las preguntas cerradas ofrecen resultados significativos si la población es muy amplia (en este caso la muestra es pequeña) y cuando contamos con mayor conocimiento sobre el problema a estudiar (no existen antecedentes de otros estudios).

En cualquier opción de pregunta se sabe que la persona tratará de cuidar su rol; por lo que se recomienda poner preguntas al inicio genéricas para obtener su atención y tratar de disminuir las defensas.

Estas podrían ser algunos obstáculos a vencer:

- Contracción defensiva
- Respuestas socialmente admitidas
- Desconfianza en preguntas que sugieren respuestas

Se sugiere:

- Poner atención en el orden
- Explicar los motivos que inducen el estudio
- Garantizar el anonimato

Para tratar las respuestas obtenidas será empleado El Análisis de Contenido.

El análisis de contenido es una de las técnicas más elaboradas y que goza de mayor prestigio científico en el campo de la observación documental. Su origen es relativamente reciente; su aplicación de manera científica data de la segunda guerra mundial (los aliados lo emplearon para estudiar el contenido de la información dada por los medios de comunicación y por la propaganda bélica de la Alemania nazi).

- Objetivo: Supone el empleo de procedimientos de análisis que pueden ser reproducidos por otros investigadores, de modo que los resultados obtenidos sean siempre susceptibles de verificación.
- Sistemáticos: Exige de la sujeción del análisis a una pauta objetiva determinada que abarque todo el contenido a observar.

Por ello, se expone que el análisis de contenido es equivalente en el estudio de documentos a la investigación por encuesta y sus resultados se condensan (Sierra Bravo).

Objetos inmediatos de observación sólo pueden ser los contenidos manifiestos. De hecho, sólo éstos se pueden observar directamente, pero esto no impide que se pretendan también investigar contenidos latentes, utilizando para ello indicadores manifiestos que sean reflejos o expresión de estos latentes.

Lo que el análisis de contenido pretende, no es quedarse con el contenido manifiesto, sino inferir de él consecuencias relevantes de naturaleza psicológica, política, histórica, etc.

El objeto del análisis de contenido consiste concretamente en observar y reconocer el significado de los elementos que forman los documentos (palabras, frases, etc.) y en clasificarlos adecuadamente para su análisis y explicación posterior.

En las sociedades actuales, la escritura y los medios de comunicación ocupan una posición cada vez más destacada y predominante. En los medios se recogen y refleja la vida de las sociedades y sus valores, patrones culturales y actitudes ante los problemas del hombre y la sociedad vigentes en cada momento.

Krippendorff extiende la definición del análisis de contenido a una técnica de investigación para hacer inferencias válidas y confiables de datos con respecto a su contexto. Algunos autores consideran al análisis de contenido como un diseño. Pero más allá de cómo lo definamos, es una técnica muy útil para analizar los procesos de comunicación en los diversos contextos.

El análisis de contenido puede ser virtualmente aplicado a cualquier forma de comunicación. Si bien usualmente se usa para analizar textos (cartas, discursos, leyes, etc.), también se puede utilizar para analizar imágenes, como fotografías, pinturas, películas u otros elementos visuales cuya información ha sido convertida en texto.

Es definido también por Berg (1989) como “cualquier técnica para hacer inferencias mediante una sistemática y objetiva identificación de características especiales de los mensajes”.

Para Delgado y Gutiérrez (1995), es “un conjunto de procedimientos que tiene como objetivo la producción de un meta-texto analítico en el que se representa el corpus textual de manera transformada y actuaría como una suerte de filtro epistemológico que constriñe el conjunto de las interpretaciones posibles”.

El investigador debe establecer de manera rigurosa los criterios de selección, de modo que sirvan para registrar cada variación del contenido del texto. Además, debe ser empleado de forma muy rígida para asegurar su confiabilidad.

Usualmente, el análisis de contenido permite reconocer el contenido o el significado de palabras, frases o textos completos.

De manera previa hay que decidir en qué nivel se tomará la muestra y qué unidades serán contabilizadas. Estos niveles pueden ser palabras, oraciones, capítulos de libros o textos completos de un autor. Las categorías que se empleen

en el análisis pueden ser determinadas de manera inductiva o deductiva (también mediante ambas).

Hay siete elementos que pueden ser contabilizados, según Berg.

- Palabras: es el más pequeño elemento.
- Temas: es más útil para contar. Es una frase simple con sujeto y predicado. Como pueden ser localizadas en una diversidad de partes, es necesario definir antes en qué lugares serán buscadas.
- Personajes: en algunos estudios, las personas son significativas para ser analizadas. Se cuenta el número de veces que una persona es mencionada, más que el número de palabras o ideas.
- Párrafos: se usa poco, porque es difícil de contar y codificar las ideas contenidas en un párrafo.
- Ítem: un ítem representa una unidad completa del mensaje: un libro, una carta, un discurso, un diario de vida, un periódico o una entrevista en profundidad.
- Conceptos: es un más sofisticado recuento de palabras. Envuelve palabras contenidas en un grupo: crimen, delito, fraude, que pueden ser incluidas en un concepto. El uso de esta categoría conduce más a un contenido latente que manifiesto.
- Significados: los investigadores no están sólo interesados en el número y tipo de palabras, sino también en cómo afectan las palabras; en cuán fuerte o débil puede ser una palabra con relación al sentido de toda la frase.

En muchos casos se requiere del uso de una combinación de varios elementos de contenido analítico.

Tres son los procedimientos usados preferentemente para identificar y establecer clases o categorías en este tipo de análisis.

- Categorías comunes: se utilizan para distinguir entre personas, cosas o hechos, como la edad o el género.
- Categorías especiales empleadas por miembros de ciertas comunidades con las cuales se diferencian de otros grupos de la misma comunidad.
- Categorías teóricas: son fuentes especiales de clasificación pues su existencia se fundamenta en los datos.

Abrahamson, sugiere que “puede ser fructíferamente empleado para examinar virtualmente cualquier tipo de comunicación”. En consecuencia, el análisis de contenido puede enfocarse en aspectos cuantitativos o cualitativos de los

mensajes comunitarios. Berg dice que el análisis de contenido puede ser usado con eficacia en el análisis cualitativo, pues el recuento de elementos textuales meramente provee de medios de identificación, organización, ordenamiento y recolección de datos.

En este sentido, el análisis de contenido aporta un método para obtener un buen acceso a las palabras de un texto. Esto ofrece, a su vez, una buena oportunidad para que el investigador conozca como los autores de un texto ven su mundo social, propone realizar análisis:

- Cuantitativo: describe cómo crear una serie de hojas de registro de datos para determinar frecuencias específicas o categorías relevantes.
- Cualitativo: describe cómo examinar símbolos, tópicos, oraciones y un conjunto de opiniones ideológicas y fenómenos similares, mientras cimienta los exámenes de los datos.

(Seminariosdetesis.blogspot.com/.../investigación-12-analisis-de-contenido.html), / DELGADO .J.GUTIERREZ, Métodos y Técnicas Cualitativas de Investigación en Ciencias Sociales).

Ruíz Olanbuénaga propone:

- Identificar los conceptos (eventos) nucleares, los que dan pie a cambios o modificaciones en la vida de las personas.
- Elaborar categorías pertinentes para codificarlas.
- Detectar agrupaciones o clusters de conceptos que constituyen categorías sustantivas.
- Establecer relaciones entre agrupaciones (relación, oposición, jerarquización para diseñar un diagrama conceptual).
- Diagramar un mapa cognoscitivo (relaciones, jerarquice, direcciones) para dar una visión global del evento.
- Integrar en este diagrama los elementos inconexos o discrepantes.
- Descubrir elementos adheridos, ajenos al modelo: idealizaciones, autojustificaciones, distractores y contradicciones.
- Detectar los sesgos introducidos por el propio investigador.
- Corregir los juicios y conclusiones.
- Construir el modelo final sometido a consideración de colegas, testigos, participantes.
- Teorizar sobre este universo concreto para elaborar la definición y visión particular del evento por los sujetos de estudio.

Formas de análisis (González 1998)

Requiere detectar patrones de conducta o significado, siguiendo las categorías y subcategorías. Puede ser de dos tipos:

- Vertical – un solo esquema se analiza e interpreta, una sola pregunta.
- Horizontal – varias preguntas abiertas con secuencia lógica , para encontrar relaciones entre los patrones definidos en cada respuesta.

Teorización (Gotees y LeCompte 1988)

Es la forma genérica del pensamiento sobre la que se construye el análisis:

Percepción – de los fenómenos complejos en su contexto natural derivan unidades de análisis, por medio de la abstracción derivan categorías conceptuales con las que se realiza el análisis. Las categorías son temporales o iniciales hasta que dejan de ser útiles.

Comparación, contrastación, agregación y ordenación de las categorías; cuáles son semejantes, cuáles van juntas y cuáles independientes.

Determinación de vínculos y relaciones, como se entrelazan las categorías entre sí para ofrecer una resolución coherente, proponer hipótesis y teorías.

Especulación – los vínculos identificados sirven de plataforma para proponer constructos de mayor alcance.

Resumiendo, si la Metodología Cuantitativa busca la objetividad, la Metodología Cualitativa hace más énfasis en la subjetividad.

Los estudios cualitativos intentan abordar aquellos aspectos subjetivos que vive la persona como:

- Aspectos de aversión, motivación, o , extrañeza de determinado acontecimiento.
- Indagar las causas de tal suceso.
- Las consecuencias que siguen por su ocurrencia.
- La concepción y estructura del fenómeno o de los acontecimientos.
- El significado e interpretación que les da a tales sucesos.
- La explicación funcional que le da a los acontecimientos.

-Los procedimientos y formas de aproximarse al problema.

-Las estrategias que emplea para solucionarlo.

Si observamos la Metodología cualitativa puede abordar los mismos problemas de la metodología cuantitativa pero por otros procedimientos y con otra visión.

6.1- PROCEDIMIENTO ADOPTADO

Se elaboró de inicio un cuestionario que contenía preguntas abiertas y cerradas y fueron aplicados 5 cuestionarios piloto. Estos fueron entregados por mí, a cada una de estas personas a las cuales solicite contestarán los mismos, asegurando que sus respuestas quedarían en confidencialidad, y que en cuanto los terminaran me los entregarán. Sus respuestas fueron cortas y algunas se dejaron en blanco.

Así, me di cuenta de la importancia que tenía modificar las preguntas y realizarlas por medio de entrevista a cada miembro. Por lo tanto previo permiso de cada gerente, solicité espacio y tiempo de trabajo para realizar estas entrevistas. Las personas entrevistadas fueron todos auxiliares de capilla, hombres y mujeres con diferentes tiempos de antigüedad en la empresa, y fueron los que era factible entrevistar de acuerdo a su disponibilidad y turno de trabajo (azar).

6.2-PARTICIPANTES

Personal que tiene contacto directo con cadáveres y que es considerado en la agencia funeraria como personal operativo (auxiliar de capillas).

La presente investigación cuenta con una población finita, es decir que se conoce el número exacto de los trabajadores. La muestra se obtendrá con el número de trabajadores que forman el nivel operativo y que se espera contesten los cuestionarios.

El tipo de muestreo que se realizó fue de tipo intencional o propositivo, es decir, de selección no probabilística

En este caso fueron entrevistados 30 auxiliares de capilla, de una población de 70.

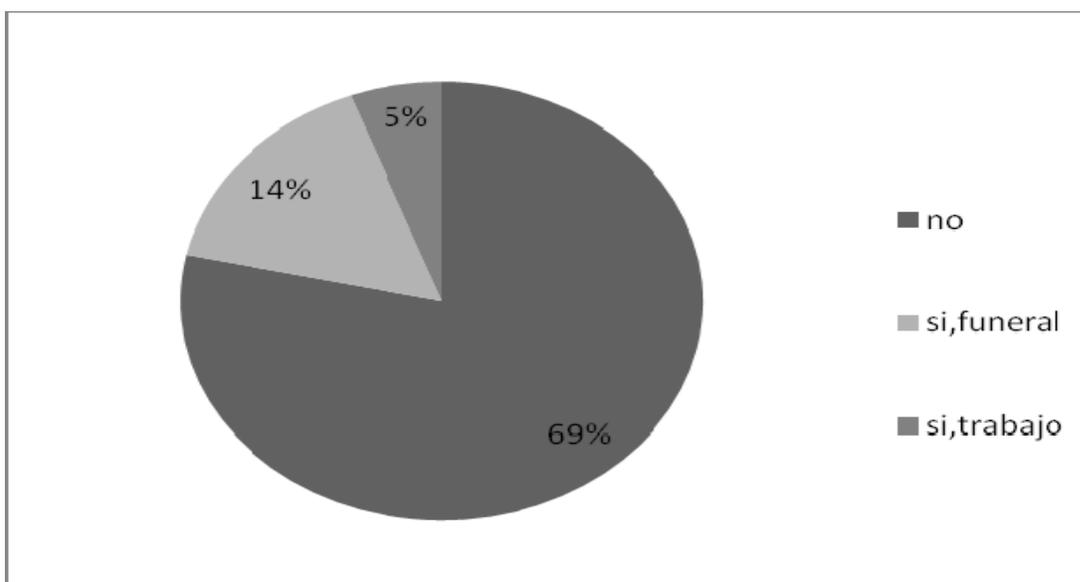
6.3- ESCENARIO

La entrevista se realizó en alguna capilla de la agencia funeraria y dentro de sus horas de trabajo. Sobre este punto cada gerente de capilla dio el lineamiento, de tal forma que no se afectara la operación de actividades de la empresa. Así mismo, la agencia cuenta con diferentes ubicaciones en la Cd. por lo que de las 30 personas entrevistadas, correspondieron 6 a cada lugar.

7.-RESULTADOS

1. Antes de trabajar aquí, ¿Había estado cerca de un cadáver?

Gráfica 1



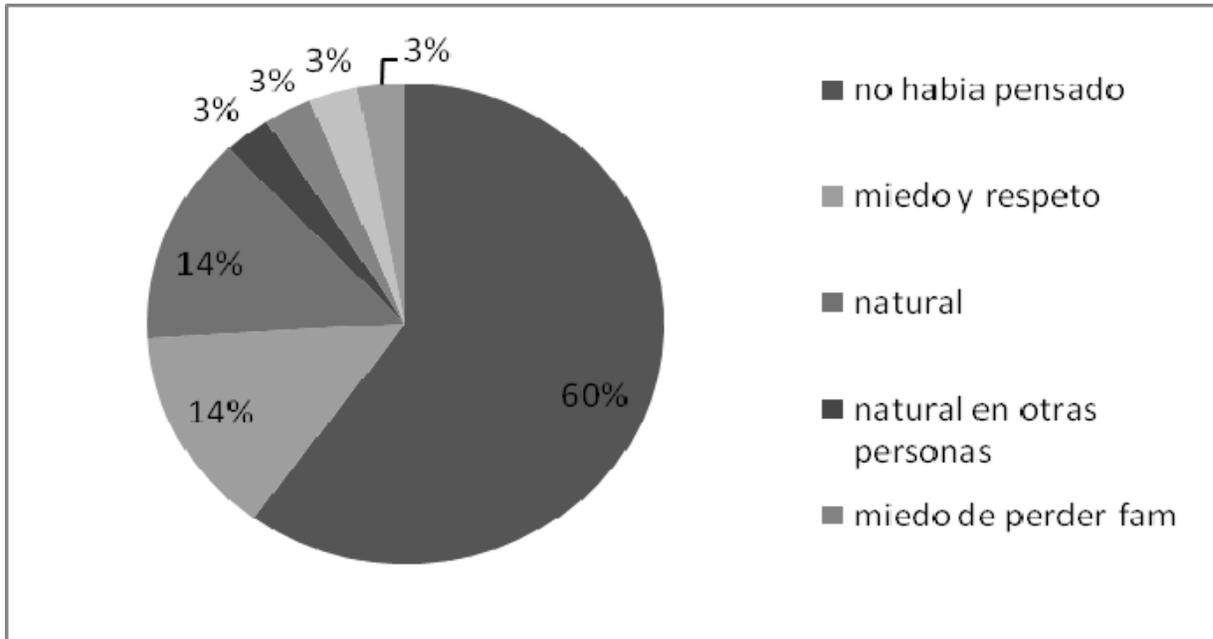
Elaboración propia

Como podemos apreciar en los resultados obtenidos de las preguntas hechas en las entrevistas realizadas a los auxiliares de capilla, para la mayoría el cadáver era solo un nombre aparecido en algún periódico, la mención en alguna película o sea "algo lejano ".Para otra, significaba el cuerpo inerte del ser querido recién perdido, y para una minoría el significaba cambio inesperado de vida, fragilidad ante un accidente.

- 69% No habían estado cerca de un cadáver.
- 14% Sí, habían estado cerca de un cadáver al asistir a un velorio (funeral).
- 5 % Si habían estado cerca de un cadáver por haber trabajado como voluntarios en: cruz roja, protección civil o tener algún familiar con anterioridad en la funeraria.

2 Antes de trabajar aquí, ¿Qué pensaba sobre la muerte?

Gráfica 2

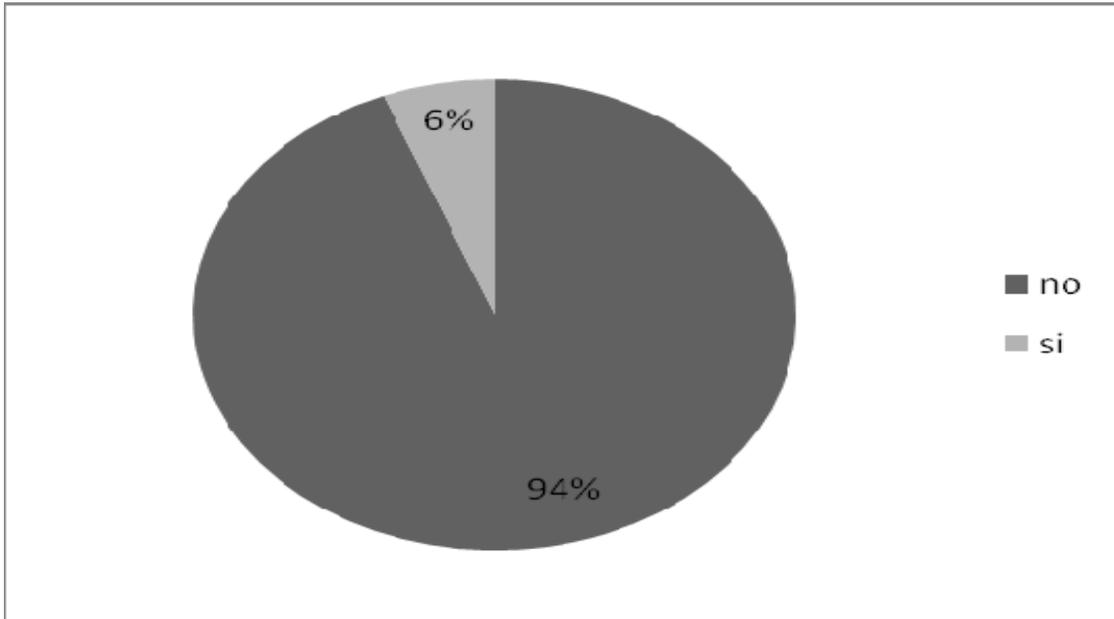


Elaboración propia

Como la inmensa mayoría de las personas LA MUERTE, era un tema obligadamente a eludir; para una minoría significaba el recuerdo de una pérdida importante de algún ser querido. Muerte=Perdida=Dolor. Otro por ciento de la muestra encuestada al oír la palabra, les provocaba “respeto” (no puedo hacer nada,) y “miedo” (hay que evitarla por mí y por mi familia).

- 60% No había pensado algo sobre la muerte.
- 14% Les daba miedo y respeto.
- 14% La muerte era un paso natural.
- 3% Algo natural en otras personas, no de alguien cercano.
- 3% Les daba miedo de perder a su familia.
- 3% Se persignaban.
- 3% Descanso.

3 ¿Pensó alguna vez trabajar en contacto con cadáveres? ¿Por qué?
Gráfica 3



Elaboración propia

Si la palabra MUERTE y CADAVER debían evitarse, la idea de buscar trabajo donde todo esto estaba presente, era inconcebible. Solo aquellos con antecedentes de familia o amigos trabajando podrían haber vislumbrado este trabajo en caso de emergencia.

- 94% No pensaron que algún día trabajarían en contacto cadáveres.

¿Por qué?

- a. Se les hacía un trabajo morboso.
- b. Pensaban que era pesado trabajar con cadáveres.
- c. No sabían que existía “esto”.
- d. Se imaginaban trabajando en otras cosas.
- e. Tenían otro trabajo.

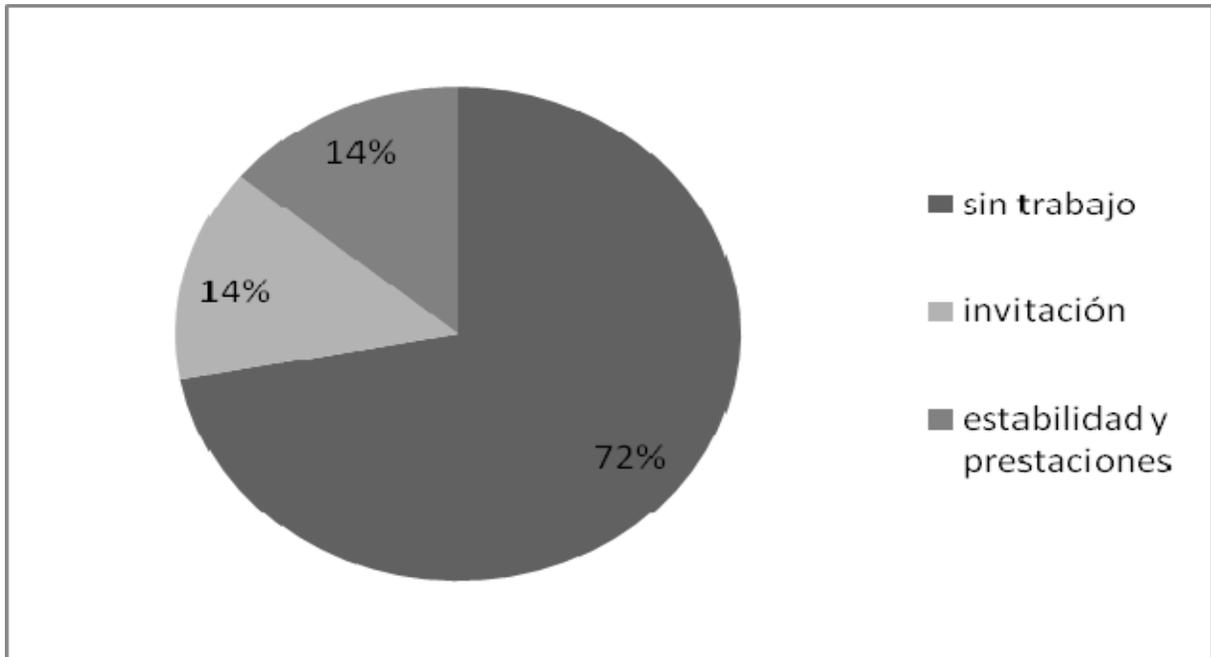
- 6% Sí pensaron en este trabajo.

¿Por qué?

- a. Porque tenían algún familiar o conocido trabajando aquí.

4.- ¿Cuál fue la razón de que ingresara a la funeraria?

Gráfica 4



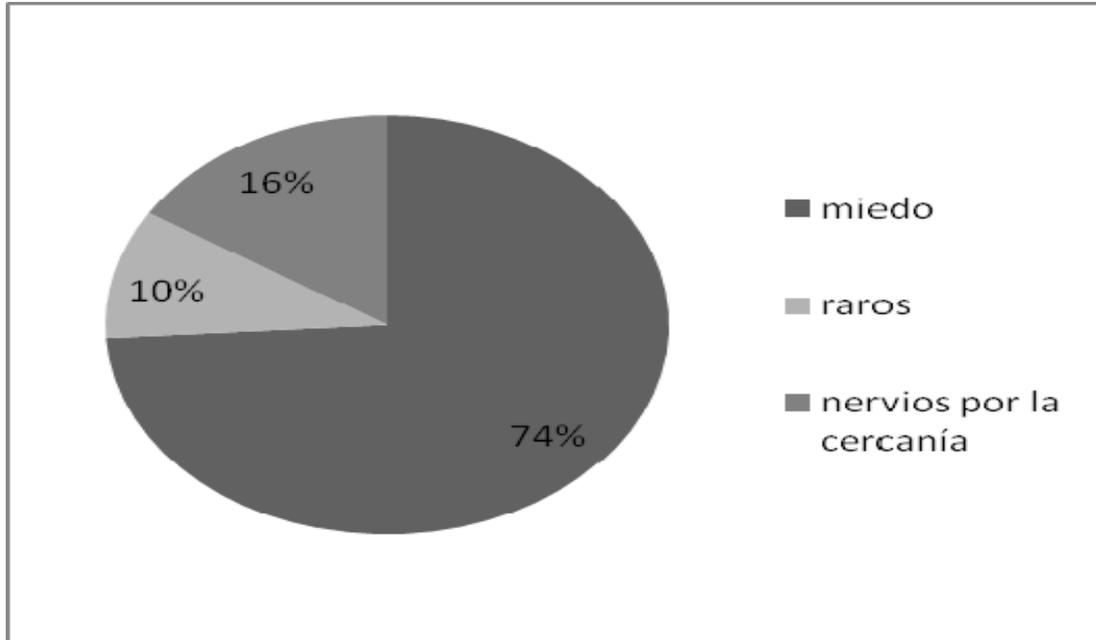
Elaboración propia

Así, al quedar sin forma de ingresos acudieron al llamado de una invitación para realizar este trabajo (no sin antes agotar otras fuentes de trabajo). Estando ya en “platicas”, se les vendió la idea de un trabajo fijo con prestaciones ley; a cambio debían superar algunos retos como la presencia y manipulación de cadáveres.

- 72% Ingresaron a trabajar a la funeraria porque se quedaron sin trabajo.
- 14% Ingresaron porque un familiar o amigo los invitó.
- 4% Ingresaron a trabajar a la funeraria por ser un trabajo estable y con prestaciones.

5.-La primera vez que hizo su trabajo, ¿Cómo se sintió? Y ahora ¿Cómo se siente?

Gráfica 5



Elaboración propia

La primera vez que realizaron su trabajo, la mayoría llegó con el mismo miedo que se les había transmitido siempre. Una minoría manifestó haberse sentido “Raro” ¿Se referirán a que era un ambiente fuera de lo común?, Otra minoría manifestó sentirse “Nervioso” ¿Se estaba a la expectativa de algún peligro? Sin embargo actualmente ya no existe rareza o nervios.

- 74% Sintieron miedo la primera vez que realizaron su trabajo.
- 10% Se sentían raros de estar ahí, en sus primeros días de trabajo.
- 16% Sintieron nervios de la cercanía del cadáver, o bien, al tocarlo.

¿Por qué’?

- a. Sentían que se iba a parar el cuerpo.
- b. Tenían la sensación de que “estaba vivo.
- c. Recordaron el fallecimiento de un ser querido
- d. Se sentían extraños era un mundo diferente.
- e. Tenían miedo por contagio de alguna enfermedad.
- f. Se sentían tristes por la gente y el momento.

- 100% Comentan que al paso del tiempo hoy se sienten “bien” o normal”.

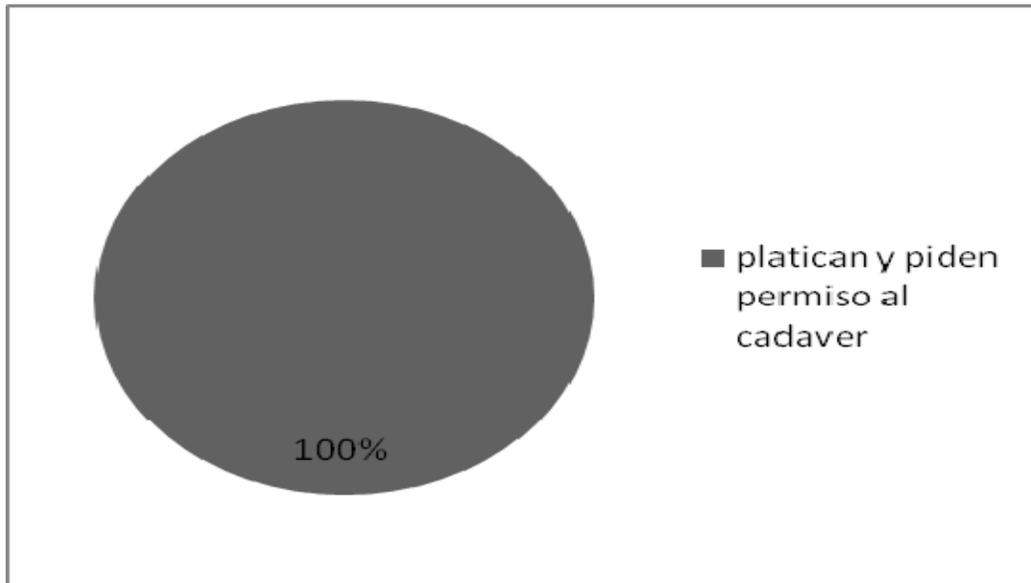
Ahora ¿Cómo se siente?

- 98 % Contestaron que sienten “Respeto por el cadáver”.
 - a. A la totalidad le sigue impresionando cadáveres de niños, niños que lloran la muerte de padre ó madre, muertes violentas o casos legales.
 - b. También a la totalidad les causa tristeza ver “Difuntos” abandonados por sus familiares en las capillas de la funeraria.
 - c. Les gusta su trabajo.
 - d. Se sienten con confianza.
 - e. Se sienten satisfechos, aunque no es un trabajo común.
 - f. Les gusta porque cada día es diferente.
 - g. Han aprendido a diferenciar cuando hay dolor, interés e indiferencia en la gente que asiste a la funeraria.
 - h. Es un estilo de vida.
 - i. Se enteran de todo, conflictos familiares, falsificación de “Certificados médicos de Defunción “.
 - j. Siguen sintiendo “feo”, pero es normal.
 - k. Dicen que hay que temer a los vivos.
- 2 % Manifestaron que por necesidad económica tuvieron que acostumbrarse.

Hoy hay una apreciación y contrastación de valores,” de lo que debería ser y lo que es “. Refiriéndose al trato del cadáver aprendido en su propia familia o contexto social. Saben que la muerte está cerca, que existen los cadáveres y un lugar para ellos del cual ellos son parte. Hoy están a favor de los cadáveres y duele su estado.

6.-¿Qué ha hecho de especial a un cadáver? ¿Cómo se siente?

Gráfica 6

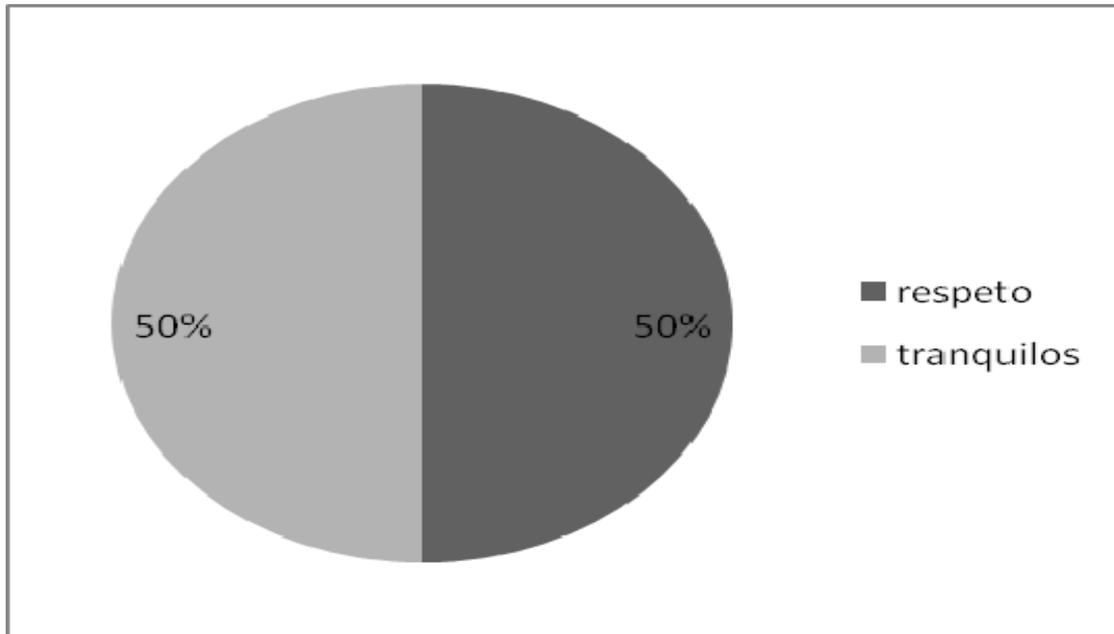


Elaboración propia

El cadáver tomó vida , ellos perciben sus necesidades .Hoy están a favor de los cadáveres y les duele cuando no reciben buen trato , o cuando no los acompañan sus familiares en ese último adios.

- 100% Platica y pide permiso al cadáver para realizar su trabajo.
- a. Comentan que cuando el cadáver pesa, es porque “no se quería ir”.
- b. Comentan también que el cadáver obedece para vestirlo (todo depende de cómo lo trates y le pidas que coopere).
- c. La mayoría comenta que no hace algo especial, solo lo visten, y maquillan para darle vida.
- d. Mencionan que el olor de cada cuerpo es diferente.
- e. A la mayoría les ha tocado poner juguetes y vestir con algún personaje.
- f. Infantil a niños (a petición de la familia) y esto lo tienen muy presente, así mismo vestir con traje de novia.

Gráfica 7



Elaboración propia

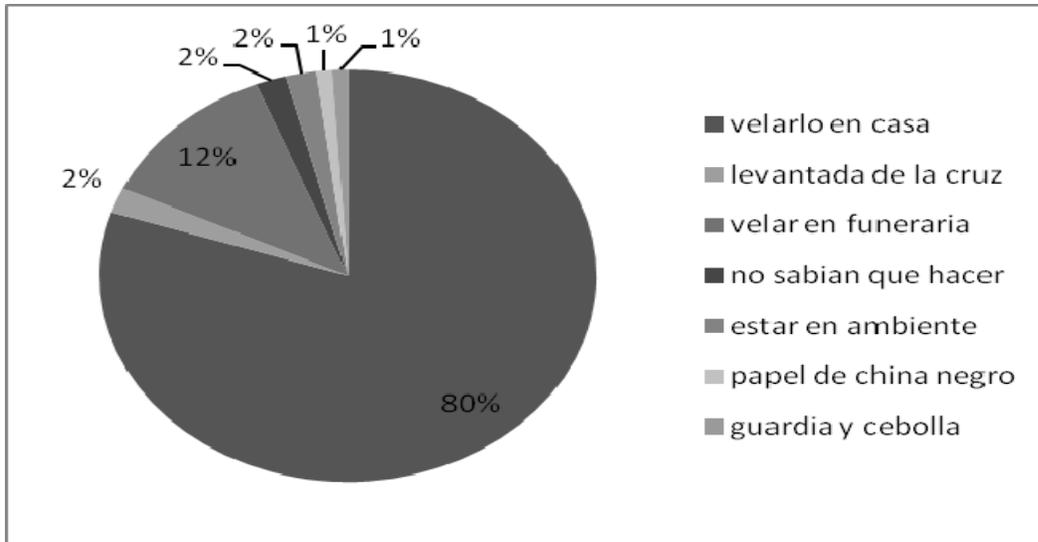
¿Cómo se siente al hacerlo?

- 50% Comentó que cualquier manipulación la hacen con respeto.
 - 50% Comentan que se sienten tranquilos al hacer su trabajo.
- a. Se enfocan en lo que pide la familia.
 - b. Cada cadáver y cada momento es especial.
 - c. Ver jóvenes les recuerda a sus hijos.
 - d. Cada cuerpo transmite algo como: terror, soledad, miedo; esto lo relacionan de acuerdo a como se dio la muerte de cada cuerpo.
 - e. A veces se siguen sorprendiendo de las peticiones de cada familia.
 - f. Ocasionalmente sienten nostalgia, pero no pueden demostrarlo.
 - g. Algunos piensan que la familia llora por arrepentimiento.

Para el auxiliar de capilla al igual que médicos, enfermeras, tanatólogos, etc., la muerte de un niño es difícil de superar al igual que el niño abandonado por ese cadáver.

7.-Podría decirme ¿Qué acostumbra hacer su familia cuando alguien muere?
 ¿Cuánto tiempo dura el velorio?

Gráfica 8



Elaboración propia

Estas personas en su grupo familiar o vecindario, habían observado (muy pocos de cerca) velaciones en casa en donde además de una convivencia cercana con la familia y amigos (comida, café, etc.), al cadáver nunca se le dejaba solo. También habían presenciado el cortejo al panteón pudiendo agregar a éste música, cohetes, etc. La duración en general es de 9 días, en los cuales hay rosarios, oraciones y en ocasiones nuevamente convivencia familiar.

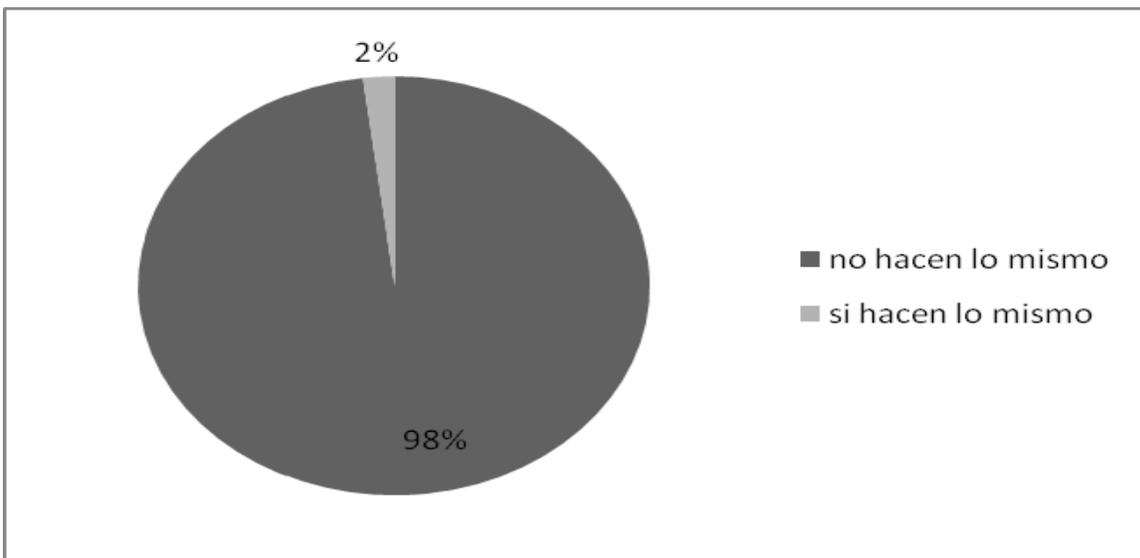
Una minoría ha hecho uso de una funeraria y ha hecho incineración al cuerpo de algún familiar.

- 80% Comentan que cuando algún familiar muere, acostumbran: velar lo en casa, dan comida y café, hacen rosario los siguientes 9 días, y cortejo hacia algún panteón.
- 2% Además de lo anterior, hacen la levantada de cruz (forman una cruz de cal y la ponen debajo del ataúd, cuando llevan éste al panteón la recogen y la llevan a la fosa junto con el ataúd; o bien al término de los rosarios, la recogen y la llevan a la fosa).Y se hacen acompañar de una “banda” y lanzan “cohetes”.
- 12% Velaron al familiar en una funeraria y luego lo cremaron.
- 2% Mencionan que no sabían qué hacer los vecinos y la funeraria los orientaron.

- 2% Comentan que durante la velación la familia y amigos procuran estar en “ambiente”, para decir “tú estás bien, nosotros también”.
- 1% Además del velorio en casa, tapan todo con papel de china negro (para recalcar el luto).
- 1% Normalmente en casa, la familia hace guardia al féretro, y ponen cebolla debajo del ataúd para neutralizar los olores.

8.-Aquí en la funeraria, ¿Hacen lo mismo? ¿Qué hacen aquí?

Gráfica 9



Elaboración propia.

La mayoría rechaza lo que la gente en la funeraria hace con el cadáver; parecería que los únicos en dolerse por el cadáver son los auxiliares de capilla, pues el resto (reconocen que si hay dolor de muchos familiares) es mero acontecimiento social.

- 98% Respondieron que en la funeraria NO hacen lo mismo.
- 2% Respondieron que SI hacen lo mismo en la funeraria.

¿Qué hacen aquí?

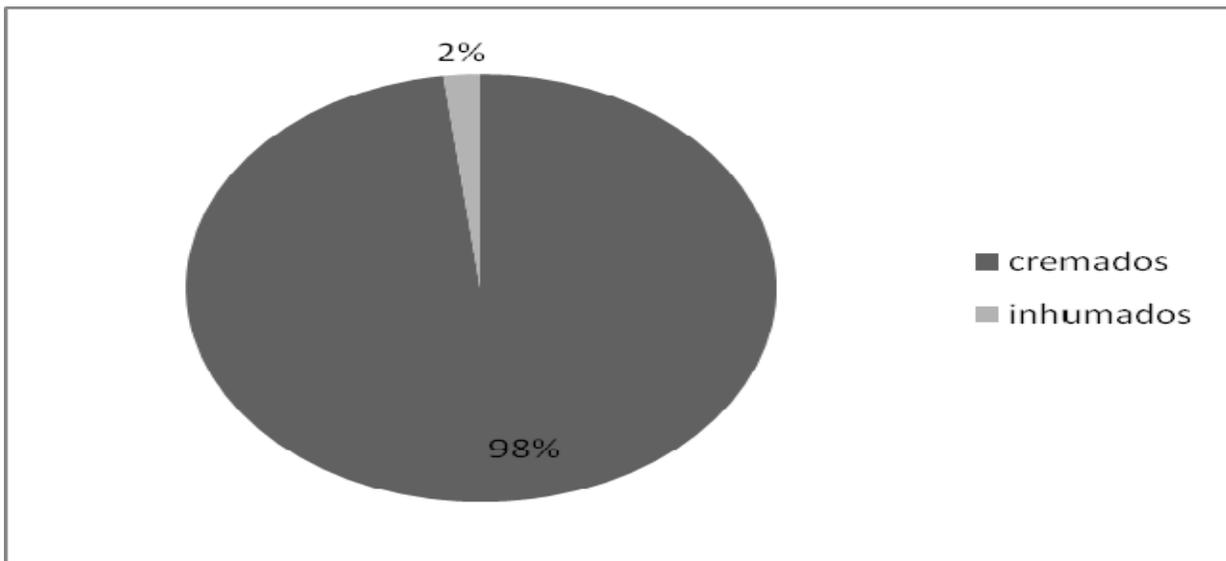
- a. La mayoría respondió que dependía de su raza y religión; pueden cantar, rezar, llevar mariachis, violinistas, ponen música del cantante preferido del finado, los japoneses mueven los muebles (Feng Shui).
- b. A la totalidad les afecta cuando la familia deja el cuerpo solo en la capilla encargado, normalmente son cadáveres de ancianos; dicen que se sienten

mal pero “no pueden hacer nada”, sin embargo “ les rezan y les desean buen viaje “ .

- c. Comentan que algunas familias “no saben qué hacer “y ellos los orientan.
- d. Dicen que la gente va a echar relajo, no le dan la seriedad debida, lo hacen por salir del compromiso, en casa se ve más cariño.

9.- Ahora que sabe que hay distintas costumbres o ritos funerarios, ¿Que quisiera que hiciera su familia cuando Ud. muera a su cadáver? Y ¿Que le haría Ud. a un ser querido si muriera?

Gráfica 10



Elaboración propia

Curiosamente en la actualidad la mayoría desearían ser cremados; no sé, si por el impacto que han presenciado de la putrefacción del cadáver, o por no estar solos en algún panteón; al ser cremados “pueden estar nuevamente en casa”. Y por supuesto no quieren que sus seres queridos sufran lo que ellos sufren día a día viendo “la soledad del cadáver”.

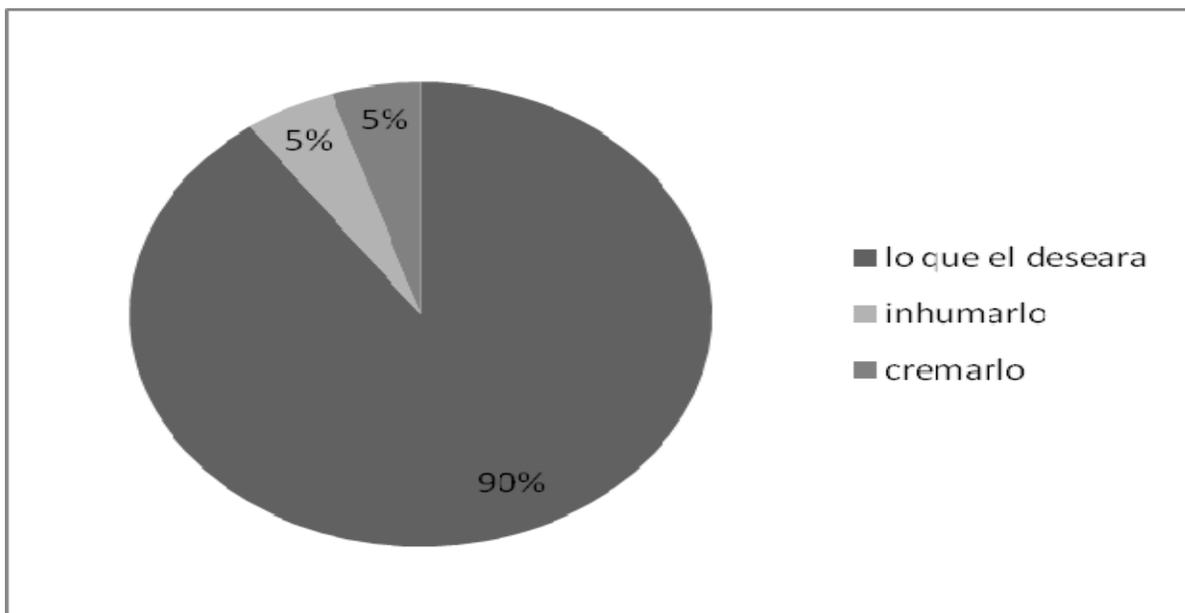
- 98% Desearían ser cremados cuando mueran.
- 2% Quieren ser Inhumados al morir.

¿Por qué?

- a. Desean una cremación, por razones como: es más rápido, menos doloroso para la familia, en un panteón se olvidan de uno, con las cenizas en casa

- pueden estar cerca de la familia (algunos comentaron no les gustaba estar solos), es más fácil que le recen a uno.
- Alguna mujer comentó que deseaba que el corazón y el resto del cuerpo fueran cremados por separado, así su pareja tendría su corazón y sus hijos el resto del cuerpo en partes iguales.
 - Algunos manifestaron su deseo de que sea como una reunión, que pongan música que haya sido de su agrado (uno dijo desear velorio en Garibaldi de poderse).
 - Quienes desean ser inhumados desean velarse en casa y sigan la tradición del rosario por 9 días en casa.

Gráfica11



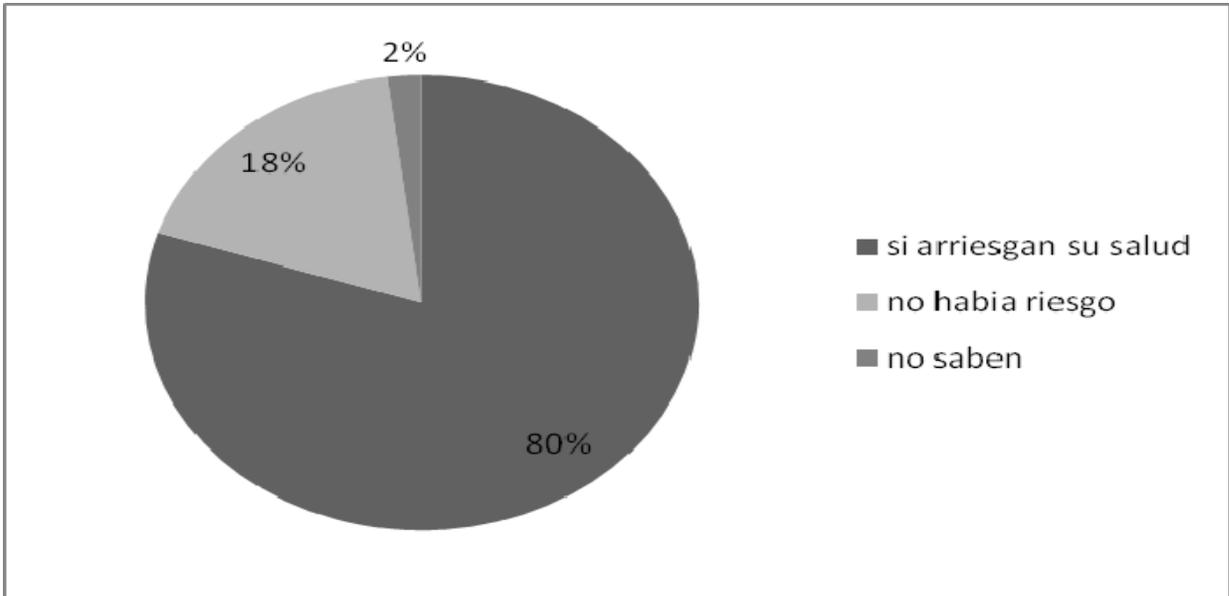
Elaboración propia

Por otro lado, este personal está dispuesto a respetar la decisión de su familia, esto es cremación o inhumación. Pero otro porcentaje, procederían a incinerar el cuerpo y llevarían la música de preferencia de éste” para que no estén tristes”.

- 90% Comentaron que si un ser querido muriera harían lo que él deseara.
- 5% Respondieron que si un ser querido muriera lo inhumarían, harían velación y rosarios (haciendo alusión a personas mayores como papá, mamá) porque ellos tenían esa tradición.
- 5% A un ser querido lo cremarían; pero no harían una velación “fúnebre”; si es hijo lo arrullarían y lo vestirían de blanco (respuesta dada por mujeres), tendrían las cenizas en casa, le pondrían la música que haya sido de su agrado.

10.-Considera que al trabajar en una funeraria pone en riesgo su salud? , ¿Por qué?

Gráfica 12



Elaboración propia

La mayoría sabe que hay riesgo para la salud en cuanto a control de virus se refiere.

- 80% Respondieron que SÍ ponían en riesgo su salud.

¿Por qué?

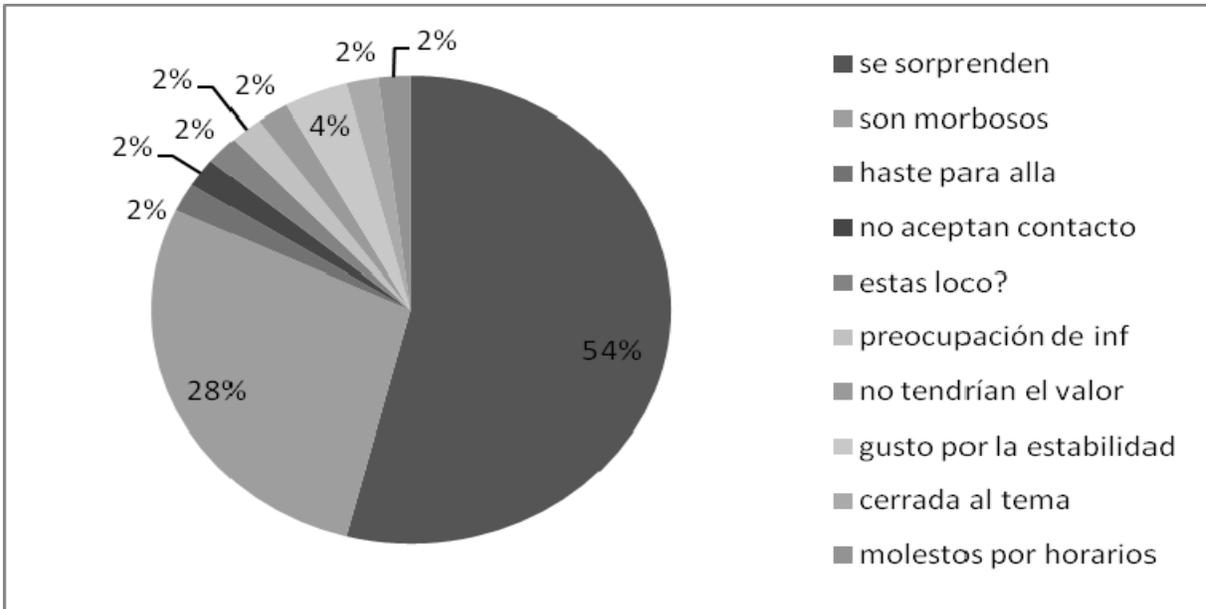
- a. Aún con equipo, estando en el horno crematorio podemos aspirar Virus.
- b. Al cargarlos hay escurrimiento de líquidos y si tenemos alguna herida nos contaminamos.
- c. Porque el certificado médico viene falsificado con otra enfermedad y si nos descuidamos nos ponemos en riesgo.
- d. Porque al morir, no muere la infección.
- e. Siempre hay peligro de infecciones respiratorias.
- f. Es un “albur”, por los virus que hay aquí.

- 18% Respondieron que NO había riesgo debido al equipo de protección que usaban, así que no hay más riesgos que en otros lugares. Más bien, siempre hay riesgo de caerse, fracturarse, al cabo de varios años la columna siempre lo reciente (cargar, subir, bajar, agacharse).

- 2% Contestaron que “no sabían”.

11.- ¿Qué opinan de que trabaje en una funeraria? , Y, ¿Ud. qué opina?

Gráfica 13



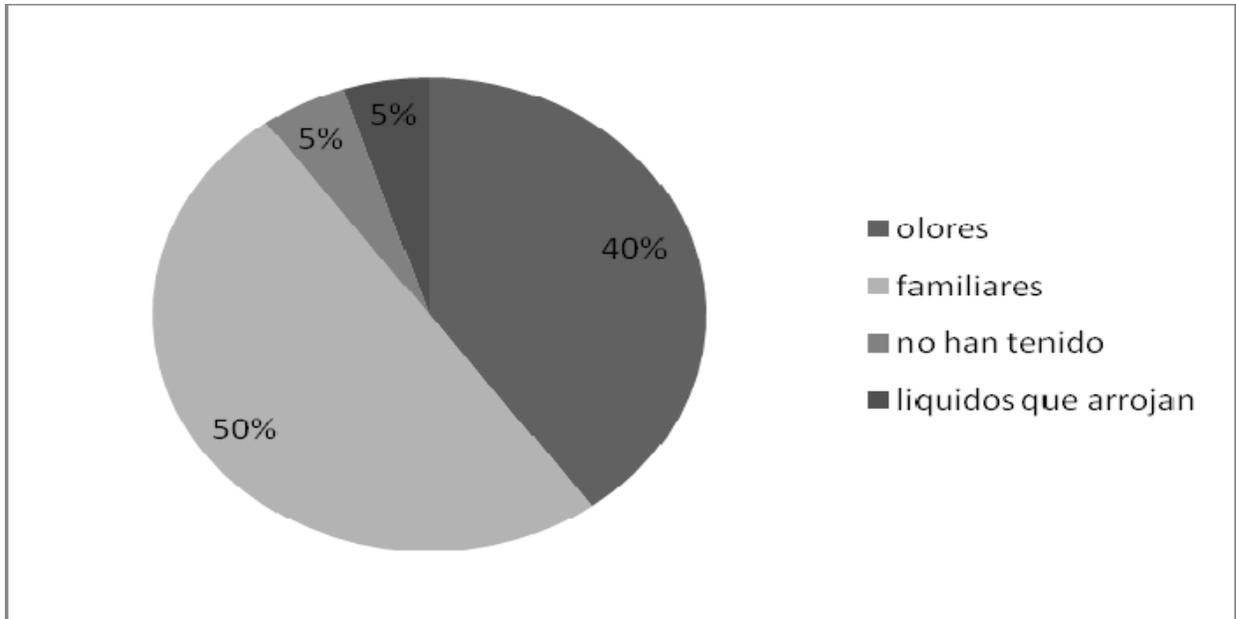
Elaboración propia

Y Usted ¿Qué opina?

- Ellos contestan que es un trabajo como cualquier otro
- Sienten rechazo, pero lo entienden; es normal que se asusten, todos tenemos miedo a la muerte.
- Ellos contestan que les gusta su trabajo.
- Piensan que era su destino trabajar en una funeraria.
- Se sienten halagados porque no cualquiera tienen el valor de estar aquí.
- Se defienden comentando que están mejor remunerados.
- Ellos les dicen que la necesidad les hizo trabajar en la funeraria.
- A ellos no les da asco, ni miedo trabajar en una funeraria.
- Se sienten satisfechos y fuertes
- Tienen razón en rechazar, porque se les queda la esencia.

12.- ¿Ha tenido experiencias desagradables mientras hace su trabajo? ¿Cuáles?
¿Qué hizo?

Gráfica 14



Elaboración propia

40% Comentan que la experiencia desagradable son “los olores”.

50% Han tenido experiencias desagradables con los familiares que son groseros, desconfiados y prepotentes.

5% Dicen no haber tenido experiencias desagradables.

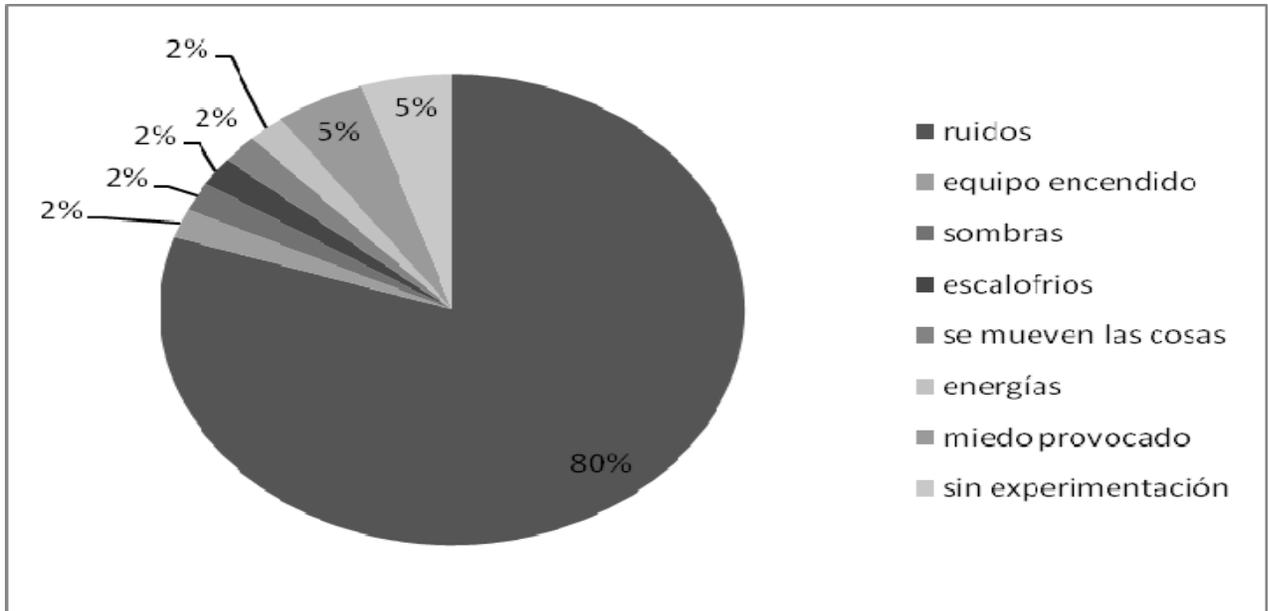
5% Comentan que es desagradable cuando los cuerpos se hacen popo, pipi u otros líquidos que arrojan.

¿Qué hacen?

- Ellos explican lo que se hará al ser querido, el proceso de embalsamamiento, y sobretodo tratan de tranquilizarse para no ser groseros con los familiares.
- Entienden que es normal que haya todo tipo de salidas del cuerpo. Así que se voltean tratando de respirar otra cosa, usan spray, cubre boca y aromatizantes.
- Entienden la grosería de la gente por su “estado”.

13- ¿Ha experimentado susurros, escalofríos, ruidos extraños, o fantasmas, mientras realiza su labor? ¿Qué?, y ¿que hizo?

Gráfica 15



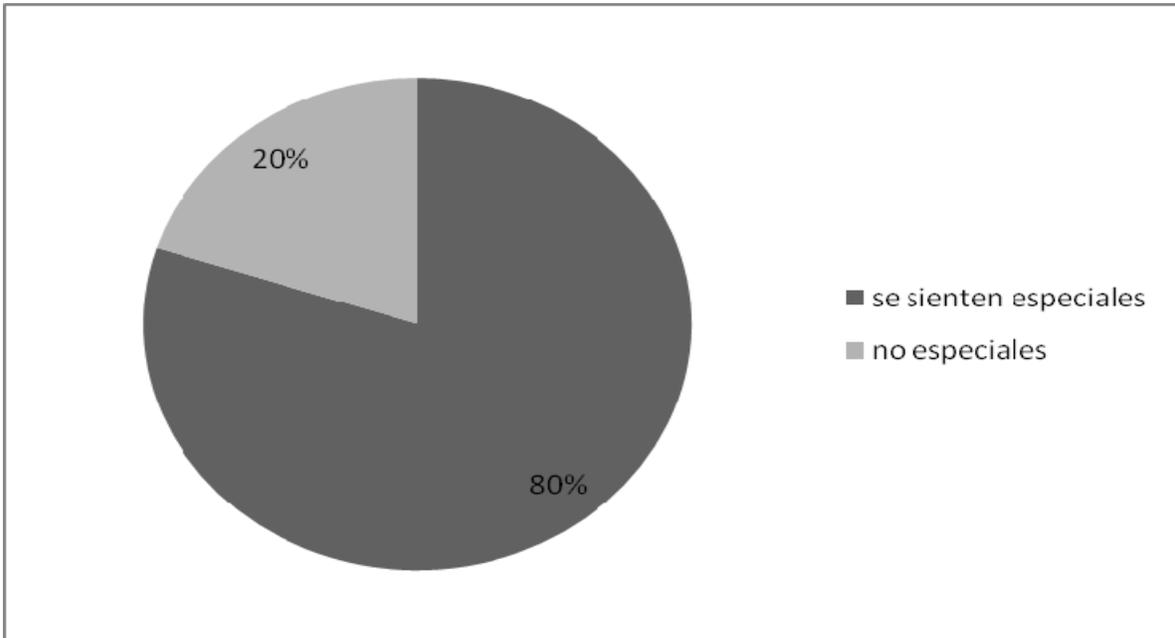
Elaboración propia

¿Qué hicieron?

- La mayoría dice que se han acostumbrado a los ruidos, los sienten Como algo natural.
- Otros dicen tener el don de ver "muertos".
- No les da miedo, a pesar de que sí creen en "muertos".
- Lo toman a la "ligera".

14- ¿Se siente especial por trabajar en una funeraria? , ¿Por qué?

Gráfica 16



Elaboración propia

- 80% Sí se sienten especiales por trabajar en una funeraria.

¿Por qué?

- a. No cualquiera hace este trabajo aunque te paguen bien.
- b. Es una experiencia distinta “todo se valora”.
- c. Sienten que encontraron su “profesión”.
- d. Hay poca gente que nació para esto.
- e. Les gusta su trabajo.

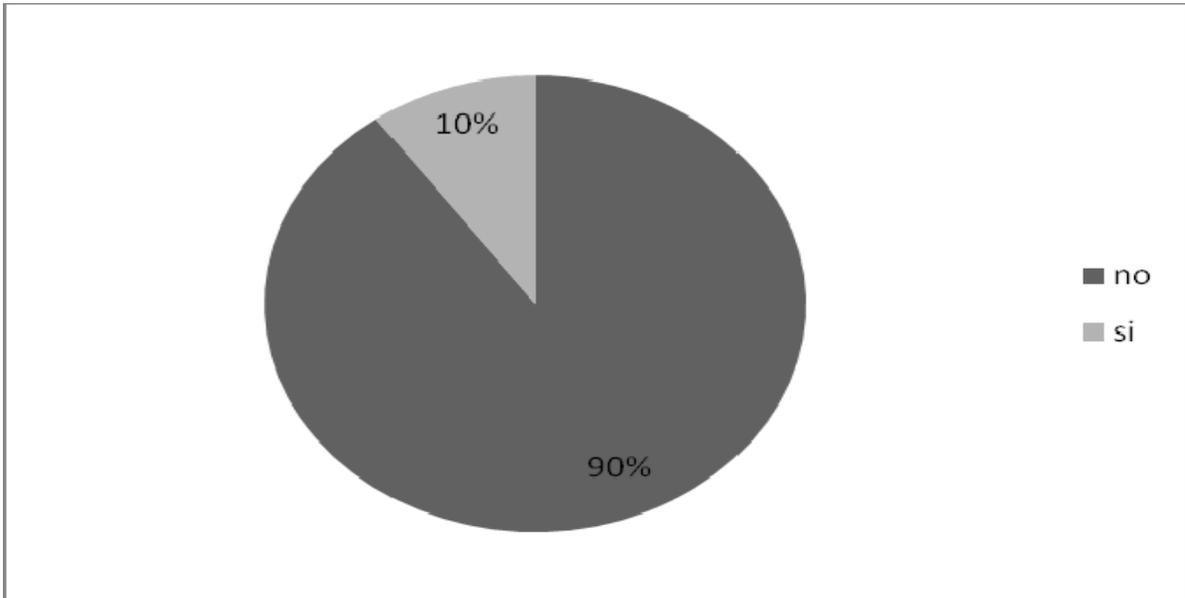
- 20% No se sienten especiales.

¿Por qué?

- a. Cualquiera hace este trabajo, si necesitas ganar dinero.

15-¿Cambiaría a otra empresa que no fuera una funeraria? ¿Por qué?

Gráfica 17



Elaboración propia

- 90% NO cambiarían a otro tipo de trabajo.

¿Por qué?

- a. Me gusta mi trabajo por las experiencias que tengo aquí.
- b. Se sienten parte de este lugar.
- c. Sienten que sirven para estar con ellos (cadáveres).
- d. Se sienten llenos con lo que hacen.
- e. Si me corren sí.
- f. Si es otra funeraria sí.
- g. Depende del sueldo, pero me gusta mi trabajo porque se
- h. Experimentan cosas diferentes.
- i. Por sus edades no encontrarían trabajo en otro lado.

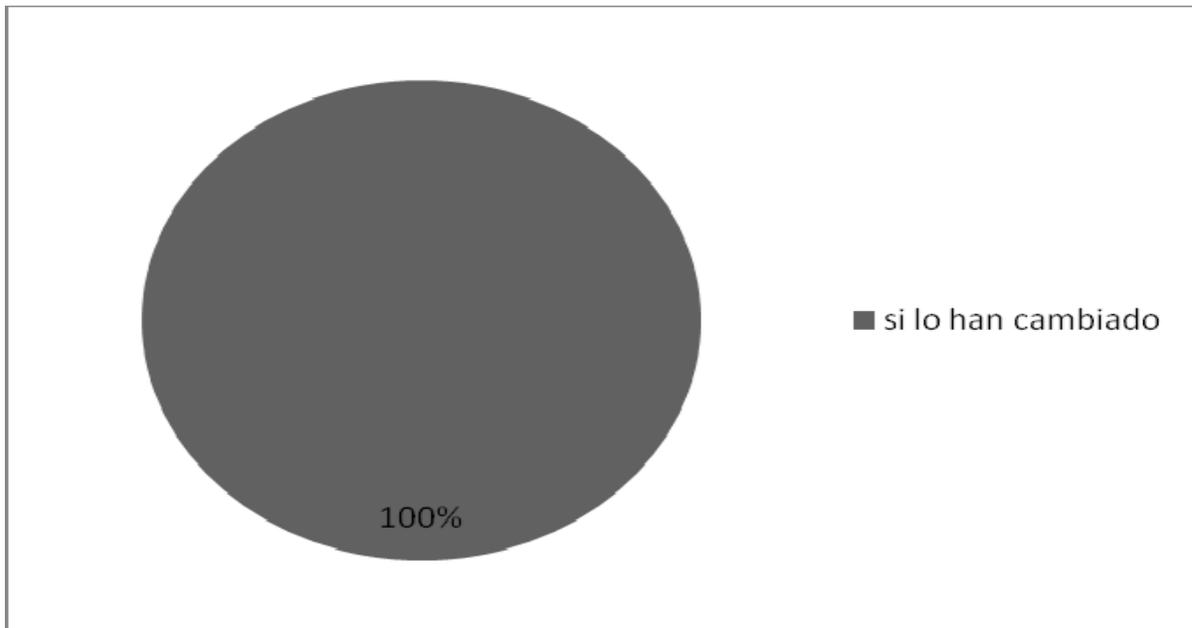
- 10% Sí les gustaría cambiar de trabajo.

¿Por qué?

- a. Comentan que ya se sienten cansados de cargar.

16.-El trabajar aquí todo este tiempo ¿Ha cambiado su forma de pensar sobre la muerte? , ¿Está preparado? ¿De qué forma?

Gráfica 17



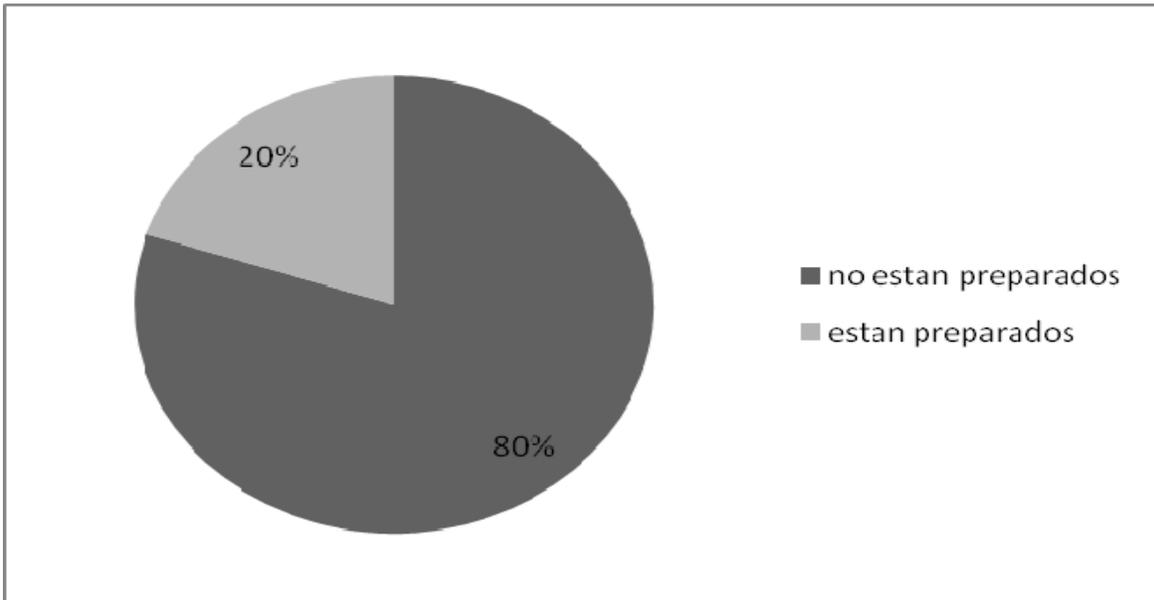
Elaboración propia

- 100% Contestaron que Sí habían cambiado su pensamiento.

¿De qué forma?

- Están conscientes que en cualquier momento viene la muerte.
- Ahora valoran día a día la vida.
- Son más responsables.
- Aprendieron que para morir no había clases sociales.
- Nadie se libra de “esto”, hay que esperarla y no temerle.
- Que las personas merecen respeto aún muertas.
- Ahora saben que deben cuidar su vida y ser más humanitarios
- Ven la muerte con resignación y tranquilidad.
- Han aprendido a tratar a diferentes personalidades y a ayudarles a que asimilen la muerte.
- Piensan que sigue siendo un paso que viene.
- Ahora saben qué hacer si alguien muere.
- Piensan que todos vamos para allá, pero no lo aceptan en ellos
- Ni en su familia.
- Quieren muerte pero sin sufrimientos.

Gráfica 18



Elaboración propia

- 80% Comentan NO estar preparados para morir.

¿Por qué?

- a. Porque les falta completar cosas.
- b. Sienten respeto y miedo a la muerte.
- c. Por sus familias.
- d. No estoy preparado, pero sí consciente.
- e. Porque todos queremos seguir viviendo.
- f. Es difícil que alguien se prepare para morir

- 20% Comentan SÍ estar preparados para morir.

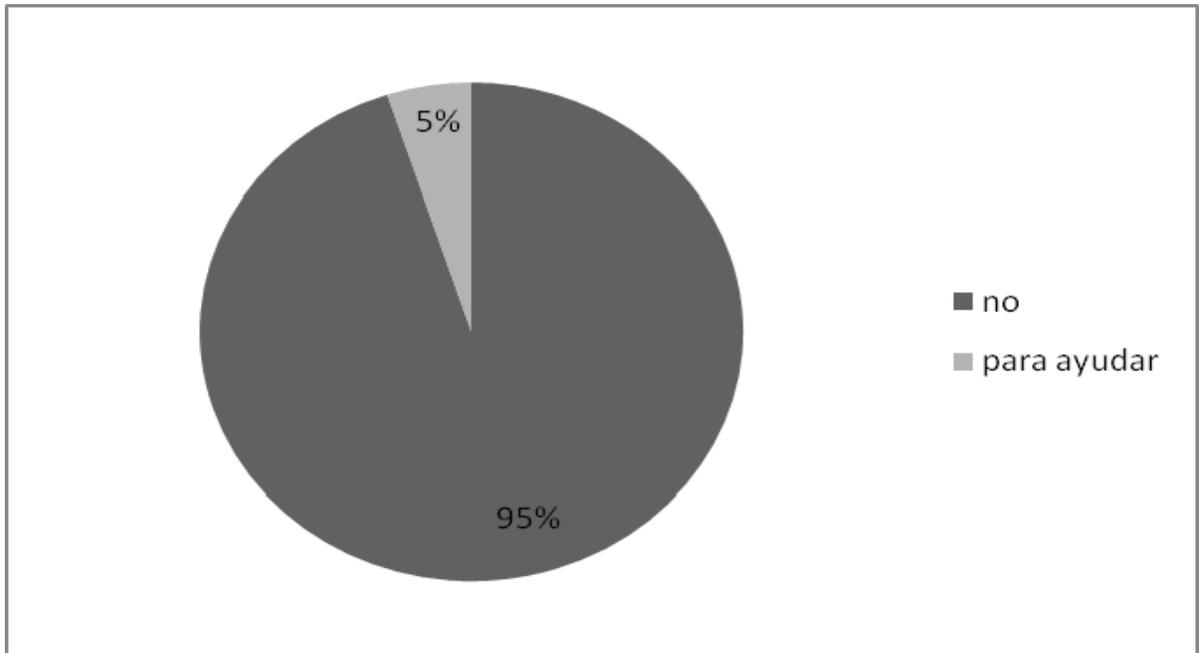
¿Por qué?

- a. Porque ya no les da miedo.
- b. Porque han visto que de los 50 años en adelante viene la muerte.
- c. Porque es seguro.

- 96% Comentan que no han adquirido algo para ese día.
- 2% Ya adquirieron perpetuidad y servicio funerario.
- 2% Tienen seguro de vida.

17.- ¿Qué sabe sobre Tanatología?

Gráfica 19



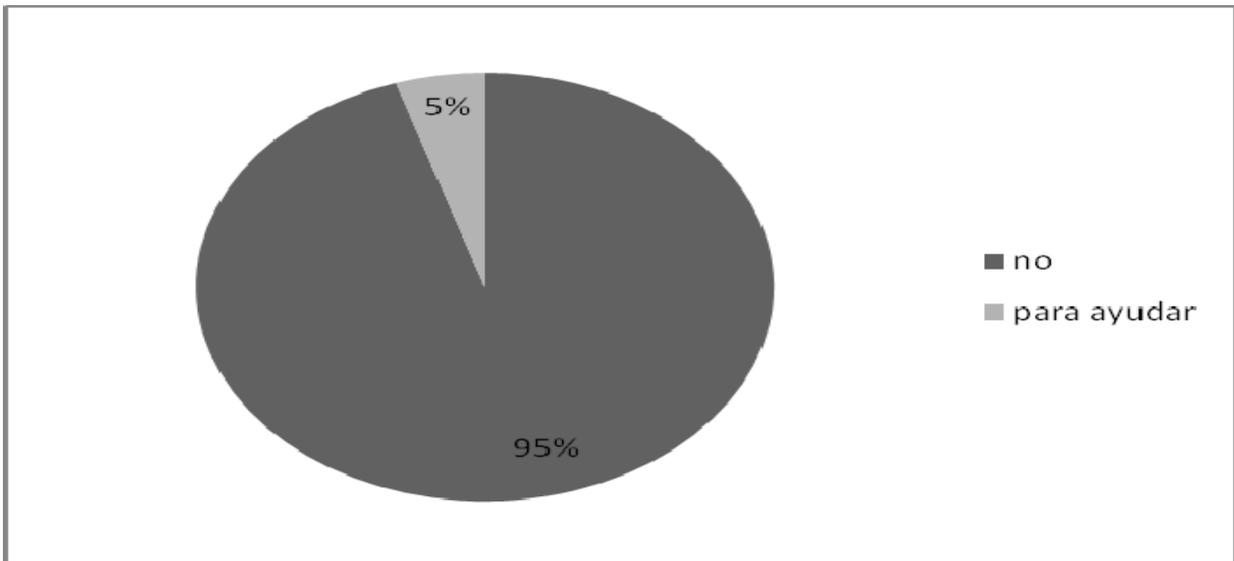
Elaboración propia

95% Respondieron que no saben lo que es la Tanatología.

5% Creen que es para ayudar a la gente, porque sufre por muertes violentas.

18.- ¿Por qué medio ha oído hablar de ella o aprendido?

Gráfica 20



Elaboración propia

5% Han escuchado algo de lo que el sacerdote de la funeraria dice a los familiares.

95% No han escuchado algo en ningún medio.

8.-CONCLUSIÓN

La comprensión que el hombre tiene del MUERTO , del MORIR y de la MUERTE , así como su ritual y ceremonia, hace que en la actualidad existan empresas dedicadas a la manipulación del cadáver , su disposición final y la celebración del Ritual Mortuorio a realizar. Debido a la naturaleza misma de la empresa funeraria y al contexto en el cual ésta se ve imbuida , el contexto cultural determina para ella su eje de operación . Es solo a partir de este análisis, que este tipo de empresa puede estar en condiciones de definir lo que podría considerarse decisivo en el mercadeo de este tipo de servicios, y más aun es el elemento fundamental que permite a los empresarios del sector definir su rol dentro del principio de historicidad de la sociedad misma y el papel que tienen la celebración del ritual mortuorio en el proceso de duelo y pérdida que el individuo elabora cuando enfrenta al hecho de la muerte.

La funeraria es una organización “Suigeneris “, está inmersa o debe de estarlo bajo una doble sensibilidad: de un lado como organización su constitución y su esencia son las personas que la conforman, sin ellas la organización no existiría; y de otro, su papel social es la vivencia de la muerte en la cultura .Ninguna otra organización se relaciona directamente con la muerte.

La empresa funeraria presencia la muerte de “otro”, la actitud y el comportamiento de “los otros “, ahora cadáver, bajo un esquema mercantil. La funeraria materializa los servicios ofrecidos en el momento en que la familia se ve enfrentada a la muerte de uno de sus integrantes. Sin embargo el cadáver es el común denominador para este encuentro entre empresa funeraria y familia; las expectativas entre unos y otros en ocasiones suelen ser contrarias.

Por un lado la familia entrega a la empresa su “cadáver “su constatación de la finitud (Vincent Thomas, 1993) de la muerte, su dolor y con él su afectividad; tras un universo de construcciones con ese “otro”. Por otro lado la funeraria recibe un cadáver para ser atendido a través de un servicio funerario; se materializa en ella una transacción comercial. “El cadáver es necesario para el ofrecimiento de un producto de carácter intangible “

El cadáver muestra como para un ser humano la vida ha terminado; pero quienes sobreviven a la muerte de ese “otro”, continúan su existencia y por lo tanto sus interrogantes no se harán esperar. El pensar en la muerte conduce indiscutiblemente a pensar en la vida, en la existencia, en la cotidianidad, en lo divino, en lo profano, en el ayer, en el hoy, en el mañana, en el futuro; conduce a pensarme y a pensar en los otros como hemos visto ha sido el caso sorprendente

del auxiliar de capilla de quien rara vez tiene atención por deudos y la empresa misma, y, como hemos visto juega un papel importantísimo en el desempeño de este tipo de servicio

El hombre es individual y es social, es decir forma parte de una estructura dual. Es una unidad orgánica, psíquica y trascendente, diversa y compleja, que va creando y organizando entre lo caótico, entre lo real y lo imaginario, entre lo divino y lo humano. De esta forma llegamos a percibir el mundo de quien manipula el cadáver (el auxiliar de capilla de quien nos ocupamos en este estudio) ,quien echando una vista atrás , refugiado en sus ancestros , sus tradiciones , lo que percibe a su alrededor y su instinto ,decide organizar su mundo acorde a valores , acorde a lo que” debe ser “.

La actitud del hombre ante la muerte, ha cambiado y seguirá cambiando, ya sea por razones políticas, económicas, religiosas ó morales (Aries, 1998).

Una sociedad centrada en valores como el consumo, la producción, el rendimiento y la ganancia, es una sociedad donde la muerte se concibe como un elemento de consumo.

Para la familia, la muerte del “otro” cercano que es parte activa en la vida del sí mismo, no se alcanza a aceptar ni a racionalizar hasta después de mucho tiempo de duelo, esto ha quedado claro para el personal de capilla, de ahí los malos humores, y la prepotencia que la familia les manifiestan.

Es importante entender que contrario a lo que habitualmente se escucha, en una funeraria sus demandantes no son los futuros cadáveres, sino la sociedad, motivada por el conocimiento de su finitud, y el reconocimiento de su obligación moral frente a otros; además de la incertidumbre que ocasiona las condiciones económicas y por lo tanto la capacidad de pago y de respaldo frente a esta situación

El cadáver propicia el encuentro entre dos mundos: el mundo de la transacción comercial e intercambio de servicios funerarios.

La empresa funeraria presencia la muerte de los “otros”, bajo una perspectiva económica, lo que la puede tentar a percibir que recibe un objeto, un insumo, una mercancía, cegando el reconocimiento del “otro” ya cadáver en su calidad de sujeto y por lo tanto, merecedor a un trato digno. Afortunadamente encontramos un mediador en este tipo de empresa, el auxiliar de capilla que pondrá límite entre el trato de la empresa, y el trato de la familia para llevar a cabo (sin contar con

muchos conocimientos) el trato digno, y hasta cálido de ese “otro”, y que junto con ellos formara un mundo aparte.

Cabe mencionar a Marta Allué en “La Ritualización de la Perdida”, que un cadáver expresa la solidaridad entre vivos y los difuntos porque regula el luto, las señales de dolor y asegura el estatus del difunto para que una vez integrado en el mundo de los ancestros, participe de la continuidad del grupo.

Para Víctor Turner (1973), el cadáver es un ser en transición, y se encuentra “al margen del margen”, flotando sin relación a los puntos fijos reconocidos del espacio-tiempo. Eso supone que se encuentra en una posición intermedia en una fase de intemporalidad social, cuya duración varía por cada cultura. Esto va acompañado de ideas de contaminación y tabú que se reflejan en las conductas de evitación en relación al cadáver, al lugar donde se encuentra y a los objetos que le pertenecieron. Es una etapa de suspensión temporal que finaliza con la ceremonia de la evacuación. Esto fue apreciado en las respuestas obtenidas por el personal en este estudio, al reconocer rechazo de familia y amigos por la labor desempeñada; así mismo al hacer mención de trabajar en un lugar con “energías especiales” y su temor a contaminarse. Sin embargo han tratado de superar sus temores para hacer conciencia de su responsabilidad en ayudar a que el cadáver se encuentre bien en este lugar en los mejores términos posibles.

El luto actualmente es considerado dentro del proceso de negación de la muerte como una costumbre obsoleta; arraigada solo en el medio tradicional. No se entiende como expresión externa del dolor, ni tampoco como un hábito ceremonial para sacralizar la despedida. De ahí que encontramos el vestido para un funeral con ropas oscuras, joyas, gafas de sol y a veces las damas con sombreros; todo esto puede entenderse como una trasgresión de las fórmulas, puede tal vez interpretarse como un fenómeno demasiado innovador que no persigue más que el exhibicionismo o el mimetismo con costumbres ajenas como las anglosajonas. El doliente no despide al ser querido, sino que se somete aunque le pese, a un procedimiento ahora únicamente social, quedando el dolor reservado a la intimidad.

Haciendo un resumen de los datos encontrados en este estudio puedo decir que:

Antes de trabajar en la funeraria, en su contexto social, la muerte era un tema que no se tocaba, lo cual es cierto, como en alguna parte de este estudio se mencionó; la MUERTE es “TABÚ” y lo normal es negarla. Aunque es común que la gente lea encabezados de periódicos y/o escuche de asesinatos y accidentes; esto parece que todo mundo lo aceptamos y podría quedar la idea de “que mueran

otros, pero ni pensarlo de mí o mis seres queridos “.Sin embargo ellos han crecido, ya tienen otra visión de la muerte.

Ellos han aprendido a vivir con la muerte sin desensibilizarse; conviven con ella naturalmente.

Conectan sus emociones con cada cuerpo, se involucran y eso hace que disfruten su trabajo.

Desde un punto de vista psicodinámico, encontramos diferentes mecanismos de defensa por mencionar algunos diríamos que hay proyección, represión y con muchos de ellos se identifican.

El platicar con el cadáver es un ritual que reduce su ansiedad, igual que los rezos bajan su angustia.

Para ellos el cadáver es un cuerpo que tiene vida y que no ha perdido sensibilidad. El espíritu y/o alma continua en el cuerpo (cadáver); nadie mencionó la posibilidad de un desprendimiento.

Sí rompen con paradigmas establecidos al aceptar la cremación.

Sí se sienten especiales. Y al respecto podría comentar que solo una personalidad sensible, de ayuda humanitaria, de querer ayudar a otro (ellos ayudan tanto al muerto, como al vivo), con capacidad de empatía puede tolerar este trabajo. De ahí que como se mencionó en alguna parte de este trabajo el concepto de “no crean empatía “, pueda tener sus bases en otro tipo de empleado quien maneja el punto de vista comercial, y también recordar que el doliente que es quien podría dar este calificativo se encuentra inmerso en sus propias emociones; cabe mencionar que la muestra es pequeña y que no sabemos lo que podría encontrarse en otro tipo de funerarias.

No están preparados para morir, lo cual lo encuentro muy congruente, como ellos dijeron “quien va a querer morir “.

Sus temores de contraer enfermedades (lo cual es cierto), nos dice que “Lo mejor que te puede dejar la muerte es aprender de la vida “; se han concientizado.

Sí requieren capacitación que abarque temas como : comportamiento de virus y bacterias en cadáveres y medidas de prevención (el uso de Formol o sustitutos correspondería a la empresa y a la secretaría de salud) ; Diferentes ritos

funerarios según las religiones más comunes en México; Etapas del Duelo ; El cadáver ; Manejo de Estrés y Conceptos básicos de Tanatología .

Ellos han encontrado “una profesión “a partir de la muerte. Ellos difícilmente dejarán su labor.

Encuentro un alto grado de “pertinencia” y “aprendizaje “en este auxiliar perteneciente a un “grupo operativo”. La funeraria se ha convertido en su “grupo de referencia” y no solo operativo.

Al cambiar los componentes cognitivo (creencias, conocimiento, maneras de encarar el objeto) y afectivo (sentimientos a favor del cadáver) de la actitud, se dio el cambio conductual de la misma en relación a la muerte.

Me agradecería finalizar haciendo referencia al pensamiento humanista del psicoterapeuta Rollo May, de su obra “El hombre en busca de sí mismo “. En las épocas de transformación sociales como la nuestra, la gente sufre de “desarraigo “y es proclive a adherirse a la autoridad y a las instituciones establecidas como fuente de seguridad en la tormenta. Utilizan los restos de los valores tradicionales para construir una coraza protectora y luego se visten con ella o hacen una abierta y aterradora retirada hacia el pasado.

La aparición de una vida nueva siempre quiebra en cierta medida las costumbres y creencias existentes y por eso resulta amenazadora y provoca angustias tanto a los que detentan el poder como a las personas en crecimiento. Sin embargo la tradición y la experiencias inmediata no están enfrentadas sino interrelacionadas.

El coraje es la virtud mínima que un ser humano necesita para atravesar los caminos llenos de obstáculos. Es la voluntad de diferenciarse, de llegar desde los dominios protectores de la dependencia parental hasta nuevos niveles de libertad e integración .Las personas carecen de coraje a causa de su miedo a estar apartados, solos o estar sujetos al “aislamiento social “, es decir a ser objeto de burlas, del ridículo o a ser rechazados. Si nos hundimos nuevamente en la muchedumbre no corremos estos riesgos.

El hombre puede mirar al pasado y al futuro, puede trascender el momento inmediato, recordar el pasado y hacer planes para el futuro así como elegir. Por medio del recuerdo puede sentirse copartícipe de las necesidades y deseos de otra persona, puede imaginarse a sí mismo ocupando el lugar de otro, y de ese modo hacer sus elecciones teniendo en cuenta el bien de sus semejantes al mismo tiempo que el suyo propio, podríamos llamar a esto “amor al prójimo “, esto es la conciencia de la relación entre sus propios actos y el bienestar de la comunidad.

Estamos determinados psicológicamente por diversos factores : situación económica, nacer en un país determinado, por nuestros cuerpos , la tecnología , etc. , pero todavía se puede garantizar que existe un margen en el cual el ser humano puede tener conciencia de lo que está determinando y aunque de manera muy insignificante puede tener algún poder sobre factores deterministas para reaccionar ante ellos , es así que la libertad se muestra en la manera de relacionarnos con las realidades deterministas de la vida .

Libertad quiere decir apertura, disposición para crecer; significa ser flexible, estar dispuesto a cambiar en pro de los valores humanos superiores .Cuando se ha elegido conscientemente vivir ocurren dos cosas : primero la responsabilidad por uno mismo con un nuevo significado y segundo, la disciplina exterior se convierte en autodisciplina como necesaria para alcanzar los valores que deseamos alcanzar .

El hombre maduro trabaja no por mera rutina, sino porque conscientemente cree en los valores de lo que está haciendo.

9.-BIBLIOGRAFIA

García Córdova, LA TESIS Y EL TRABAJO DE TESIS, Limusa S.A. de C.V., grupo Noriega Editores, México 2005.

Reyes Zubiría Luis Alfonso,... ¡NO PUEDO MÁS ¡ México 2003

Kubler-Ross Elisabeth, LA MUERTE UN NUEVO AMANECER, Edit. Luciérnaga, Barcelona, 1997.

Reyes Zubiría Luis Alfonso, PERSONA Y ESPIRITUALIDAD, México D. F: 1997.

Montoya Carrasquilla J., PÉRDIDA, AFLICCIÓN Y LUTO, Edit. Funeraria San Vicente, Medellín Colombia, 1998.

Fromm Erich, EL CORAZÓN DEL HOMBRE, Su Potencial para el Bien y el Mal, Edit. Fondo de Cultura Económica S: A: de C: V, México D: F: 1966.

Marín Guillermo, EL CONCEPTO FILOSÓFICO DE LA MUERTE EN EL MÉXICO ANTIGUO, 2001.

Aries Philippe, EL HOMBRE ANTE LA MUERTE, Edit. Taurus, Madrid, 1987.

Toro Alfonso, HISTORIA ANTIGUA DE MÉXICO , Edit. Patria, México

López de Rodríguez Patricia, LA TANATOLOGÍA, EXCELENCIA EN EL SERVICIO FUNERARIO, tesina, AMTAC, México D.F., 1998.

Westberg Granger E., ANTE LA PÉRDIDA DE UN SER QUERIDO, Edit. Casa Bautista de Publicaciones, Philadelphia, Pennsylvania, 1962.

Angulo Rafael, [http:// www.la Vanguardia. Es/lectores-corresponsales/noticial](http://www.la Vanguardia. Es/lectores-corresponsales/noticial) . Cd.de México 19/08/2009, La Muerte.

www.c/periódico de méxico, com/nota.php , Los Ritos Funerarios se transforman en la sociedad moderna.

Black –Cerejido Fanny y Cerejido Marcelino, LA MUERTE Y SUS VENTAJAS, Edit. Fondo de Cultura Económica. México D.F., 1997

Mariet François, PSICOLOGÍA ACTUAL, Edit. Villalar Madrid, 1977.

Pardina Felipe, METODOLOGÍA Y TÉCNICAS DE INVESTIGACIÓN EN CIENCIAS SOCIALES , Siglo XXI editores , S.A. México

Craig Robert L, MANUAL DE ENTRENAMIENTO Y DESARROLLO DE PERSONAL, Edit. Diana, México.

Dorantes C. ESTADÍSTICA BÁSICA PARA INVESTIGADORES SOCIALES. Tesis inédita de Maestría en Sociología, Universidad Iberoamericana, México, D.F.

Goode William j., Hatt Pau k., MÉTODOS DE INVESTIGACIÓN SOCIAL. Edit. Trillas, México ,1976.

Crisólogo Arce Aurelio, DICCIONARIO PEDAGÓGICO, Edit. Nueva, Lima Perú, 1984.

Cartwright Dorwin, Zander Alvin, DINÁMICA DE GRUPOS, INVESTIGACIÓN Y TEORÍA, Edit. Trillas, México 1977.

(<http://www.monografias.com/trabajos5/psicoso/psicoso.shtml>). CONCEPTOS Y FUNDAMENTOS DE LA PSICOLOGÍA SOCIAL. Monografías. com

Martorelly José Luis y Prieto José Luis, Resumen del Manual “FUNDAMENTOS DE LA PSICOLOGÍA “, Edit. Centro de Estudios Ramón Areces. Colección Psicología.

http://www.ehow.com/how_5027207_run-funeral-home.html.

<http://a-n-tanatopraxia.foroactivo.com/tanatopraxia-f21/tanatopraxia-f15.htm>

<http://www.ideal.es/jaen/20091101/jaen/luto-cambia-color-20091101.html>.

<http://www.diarioinformacion.com/secciones/noticia.jsp?pref=200903050014859670> http

<http://www.abc.es/20091120/cordova-cordova/cecosamgestorafunerariamunicipal20091120.html>

www.mundodvd.com>otros>charlaofftopic, debates.coches.net>forodecoches.net. Agosto 2009.

<http://ad.harrenmeforo-azuaga.mforos.com/.../9064027>.

<http://checasintuenti.blogspot.com/2010/03/trabajar-en-una-funeraria.html>.

<http://www.ansingstar.com/content/view/1186/300/>.

<http://innovacion7x24.com/blog/2008/117287skudmrt-innovadores-que-viven-de-la-muerte>.

<http://medicablogs.diariomédico.com./mdaniel/2009/11/27y-luego-dicen-que-los-muertos-no-son-peligrosos>.

<http://www.diarioperfil.com.ar/edimp/0384/articulo.php?=15716&ed=0384>.

<http://www.elcachondeo.cl/foro/showthread.php?=2096629>.

<http://www.ascodevida.com/foro/viewtopic.php?f=6&t=316>

<http://papataz29.blogspot.com/2007/05/leyendas-aparecidos-costumbres-y-14.html>.

Fragassi Susana, CURSO BÁSICO DE PSICOLOGÍA GENERAL.

<http://definición.de/actitud/.REAL> ACADEMIA ESPAÑOLA .

May Rollo, EL HOMBRE EN BUSCA DE SÍ MISMO, Edit. Central, Buenos Aires, Argentina.

[http://www.raco.cat/index.php/anuario Psicología /article/view...1kg](http://www.raco.cat/index.php/anuario_Psicología/article/view...1kg),

Allué Marta, Universitat Rovira i Virgili.tarragona , 1998. Vol. 29, No. 4 67-82

Fernandez del Riego Manuel., “LA MUERTE HOSPITALARIA , LA MUERTE EXPROPIADA , UNA REFLEXION MORAL “, Universidad de Madrid. 2004,

Thomas Louis Vincent, EL CADAVER, Fondo de Cultura Económica